

Управление образования администрации
муниципального образования городского округа «Сыктывкар»

Муниципальное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования»

СБОРНИК
методических разработок
по реализации духовно-нравственного
развития и социализации учащихся
в образовательной организации
дополнительного образования детей



Сыктывкар, 2017 г.

Содержание

Вступление	3
Савельева Т.И., методист, педагог дополнительного образования МАУДО «ДТДиУМ»	4
<i>Сценарий «Вечер пионерской песни». Вечер песни (для детей 13 – 16 лет)</i>	4
<i>Сценарий «Вместе весело шагать». Конкурсно-игровая программа (для детей 13 – 17 лет)</i>	19
<i>Сценарий «Твори добро». Познавательно-игровая программа (для детей 7 – 9 лет)</i>	28
Шуктомова Н.Н., педагог дополнительного образования МУДО «ЦДТ»	37
<i>Методическая разработка «Конкурс будущих водителей»</i>	37
Желтова Л.А., педагог дополнительного образования МУДО «ЦДТ»	48
<i>Методическая разработка. Сценарий конкурса «Бабушка и я – лучшие друзья!»</i>	48
Тюрнин А.А., концертмейстер МУДО «ЦДТ»	62
<i>Методическая разработка. Музыкальный фольклор в дополнительном образовании детей</i>	62
Филиппова Т.А., педагог дополнительного образования МУДО «ЦДТ»	79
<i>Методическая разработка учебного занятия «Дорогою добра»</i>	79
Русских Е.Р., педагог дополнительного образования МУДО «ЦДТ»	90
<i>Методическая разработка учебного занятия «Изучаем Коми край»</i>	90
Соловьёва Д.Ю., методист МУДО «ЦДТ»	97
<i>Методическая разработка по теме «Диагностика духовно-нравственного развития и воспитания учащихся как часть мониторинга эффективности воспитательной деятельности»</i>	97
Василенко О.А., педагог дополнительного образования МУДО «ЦДОД № 1 «Орбита»	122
<i>Конкурсная работа. Торжественное празднование 25-летнего юбилея объединения «Художественная гимнастика»</i>	122
Попова В.Ц., педагог дополнительного образования МУДО «ЦДОД № 21 «Вдохновение»	134
<i>Сборник занятий в системе дополнительного образования по теме «Семейные традиции и ценности»</i>	134

Вступление

В соответствии с планом мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей на территории МО ГО «Сыктывкар» на период до 2020 года, утверждённого постановлением администрации МО ГО «Сыктывкар» от 27.11.2015 № 11/3681, в целях дальнейшего развития муниципальной системы дополнительного образования детей, поддержки творчески работающих педагогов дополнительного образования, распространения педагогического опыта с 20.03.2017 по 15.05.2017 прошёл муниципальный конкурс методических разработок по реализации духовно-нравственного развития и социализации учащихся в образовательной организации дополнительного образования детей.

Основными задачами являлись:

- развитие творческого потенциала педагогических работников;
- выявление и обобщение методических разработок в области духовно-нравственного развития и социализации;
- внедрение лучших методических разработок в практику работы педагогов дополнительного образования;
- изучение и распространение педагогического опыта, пополнение информационно-методического банка данных методических идей.

Представленные на Конкурс разработки носят разноплановый характер и отражают основные направления духовно-нравственного воспитания учащегося в системе дополнительного образования детей:

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- воспитание гражданина и патриота;
- формирование семейных ценностей, понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- изучение своеобразия этнических культур многонационального народа Российской Федерации;
- создание условий для принятия личностью традиций, ценностей, особых форм социальной жизни детского объединения;
- создание условий для реализации творческого потенциала в предметно-продуктивной деятельности, социальной мобильности на основе моральных норм и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;
- создание условий для социализации личности через знакомство с традициями детских движений в методических разработках воспитательных и массовых мероприятий;
- формирование профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.

В сборник вошли методические разработки победителей конкурса педагогов дополнительного образования образовательных организаций дополнительного образования детей, МАУ ДО «ДТДиУМ», МУ ДО «ЦДТ», МУ ДО «ЦДОД № 21 «Вдохновение», МУ ДО «ЦДОД № 1 «Орбита».

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодёжи»



Сценарий «Вечер пионерской песни». Вечер песни (для детей 13 – 16 лет)



Савельева Тамара Ивановна,
методист, педагог дополнительного образования



Сыктывкар, 2017 г.

II РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
«Традиции и новации в системе дополнительного образования»

НОМИНАЦИЯ:
«Конкурс сценариев воспитательных мероприятий»

СЦЕНАРИЙ
«Вечер пионерской песни»
(для детей 13 – 16 лет)



Автор-составитель:
Савельева Тамара Ивановна,
методист, педагог дополнительного образования



Составитель:

Савельева Т.И., методист, педагог дополнительного образования

Рекомендовано к печати по решению научно-методического совета МАУДО «ДТДиУМ», протокол № от 24.03.2017 г.

Сценарий вечера песни, посвящённого 95-летию Пионерской организации для детей 13 – 16 лет «Вечер пионерской песни».

Сост. Савельева Т.И. – Сыктывкар, 2017

Для современных детей почти не пишут песен, но есть песни, рождённые во времена наших дедушек и бабушек, песни, удивительные по содержанию и по мелодичности. Факт заключается в том, что они актуальны и для современных людей, их хочется знать, их хочется петь.

Материал вечера песни, посвящённого 95-летию Пионерской организации, можно использовать во внеурочной деятельности педагогам образовательных организаций основного и дополнительного образования.

Дизайн и вёрстка:
Савельева Т.И.

Цель и задачи:

- познакомить сверстников с историей пионерской песни, расширить кругозор;
- развить интерес к пионерской песне, к её исполнению;
- вовлечь учащихся в творческую и активную деятельность;
- организовать интересный, с пользой, досуг детей и подростков.

Тип: воспитательное мероприятие.

Форма: вечер песни.

Возраст и количество детей: 13 – 16 лет, 30 – 50 человек.

Место проведения: спортивный, зрительный зал.

I. Оборудование, оформление и реквизит:

1.1. Музыкальное оформление:

- Песня «Марш юных пионеров» музыка А. Жарова, слова С. Дешкина.
- Песня «Картошка» слова и музыка В. Попова, переделка текста А. Жарова.
- Песня «Орлёнок» музыка В. Белого, слова Я. Шведова.
- Песня «Маленький барабанщик» музыка в обработке А. Давиденко, слова М. Светлова.
- Песни «Мы верны пионерскому знамени» музыка З. Левиной, слова П. Градова.
- Песня «Наш край» Д. Кабалевского, стихи А. Пришельца.
- Песня «Пусть всегда будет солнце» музыка А. Островского, слова песни за исключением припева Л. Ошанина.
- Песня «А ты знаешь?» Г. Гладкова, слова Ю. Кима.
- Песня «Песня остаётся с человеком» музыка А. Островского, слова О. Островского.

1.2. Реквизит для игр:

- Игра с залом – на экране слово «картошка».
- Игра «Горячая картошка», мяч – 2 шт.
- Игра-интерпретация песни «Наш край», слова на экране.
- Игра-интерпретация песни «Солнечный круг», слова на экране.
- Частушки – тексты на экране.

II. Действующие лица:

Ведущие – старшеклассники, участники вечера песни.

III. Участники программы:

Учащиеся 8 – 11 классов, активисты детских объединений и органов ученического самоуправления.

(Зал оформлен празднично, надпись «Вечер пионерской песни», звучит фонограмма песни А. Островского «Песня остаётся с человеком», выходят ведущие).

Ведущий 1: В честь 95 летнего юбилея Пионерской организации мы, учащиеся объединения «Союз мальчишек и девчонок», решили пригласить вас на встречу с пионерской песней. *(Смотрят друг друга).*

Ведущий 2: А что такое песня?

(Выходят чтецы, читают стихи).

Чтец 1: Песня – что это такое?
Это таинство святое,
Миг, когда слова звучат,
В душу к нам войти спешат.

Чтец 2: Песня – это откровенье,
Это голоса рожденье
И соединенье глаз,
Песня вдохновляет нас.

Чтец 3: Песня – чудо, песня – свет,
На любой вопрос ответ,
Песня – радость, удивленье,
Песня – мыслей отраженье.

Чтец 4: Песня – это муза снов,
А в дороге песня – кров.
Песня каждому нужна,
Таинство любви она.

Ведущий 1: Удивительно, сколько функций выполняет песня! Песня – это откровенье, свет, радость, удивление и кров, песня каждому из нас нужна.

Ведущий 2: Считаю, что песня – это ещё и исторический документ, по текстам песен можно изучать, «слушать» пульс времени.

Ведущий 1: Верно!

Ведущий 2: Каждая песня имеет ещё и собственную историю, в ней запечатлеваются события, дух времени.

Ведущий 1: Соглашусь с тобой, и мы сегодня расскажем о том, как они создавались, как жили среди людей, какие события отражались в них.

Ведущий 2: Пионерские песни очень разные, но их всегда можно узнать по характеру, в них присутствует местоимение «мы», которое подчёркивает чувство общности, чувство коллектива.

Ведущий 1: «Марш юных пионеров» – так называется первая пионерская песня, которая была написана в мае 1922 года поэтом Александром Жаровым, обработка музыки принадлежит Сергею Кайдан-Дешкину на мотив «Марша солдат» из оперы «Фауст» композитора Шарля Гуно, а Сергей Фёдорович приспособил его для пионерского горна.

Ведущий 2: Давай послушаем небольшой отрывок из этой песни. (*Звучит запись «Марш юных пионеров»*).

Ведущий 1: В песне отражён клич пионеров «Будь готов!», исторические факты: пионеры, последователи дел комсомола, и у них есть «алое знамя».

Ведущий 2: Одна песня, а так много узнали о пионерах!

Ведущий 1: Сколько красногалстучных поколений связало с этой песней свою судьбу, свои первые самостоятельные жизненные шаги.

Ведущий 2: Второй песней, родившейся с пионерской организацией, можно считать задорную и весёлую песню «Картошка», это был гимн российского скаутского движения, написан Владимиром Алексеевичем Поповым, редактором журнала «Вокруг сета», он же автор музыки. Песня оказалась исторической, потому что рассказывает о первых десятилетиях жизни пионерской организации.

Ведущий 1: Песню «Картошка» запели в 1922 году, в 1924 году, когда скаутское движение в стране было запрещено, поэта Александра Алексеевича Жарова попросили

переделать текст песни, а музыку оставили. За 94 года она вошла в обиход и память многих миллионов людей как воспоминание о пионерском детстве.

Ведущий 2: Мы летом в лагере часто играли в игру «Картошка».

Ведущий 1: Давай поиграем с участниками вечера и мы. (*Игра с залом*).

Ведущий 2: Если взять большое слово,
Вынуть буквы – раз и два!
А потом собрать их снова,
Выйдут новые слова.

Из слова «картошка» надо составить новые слова, победитель тот, у кого составлено больше слов.

Ведущий 1: Вижу, ребятам очень понравилось. Я тоже вспомнил игру, мы играли в неё на переменах, в младших классах, называется «Горячая картошка».

Ведущий 2: Очень интересно, проводи.

Ведущий 1: (*приглашает участников вечера встать в круг*). Правила игры: передавать «горячую картошку», мяч, из рук в руки в быстром темпе, кто её уронит, тот выбывает из игры, побеждают те, кто остаются в кругу (*во время игры звучит песня «Картошка»*).

Ведущий 2: Расскажи историю создания этой песни.

Ведущий 1: Могу лишь сказать, что есть две версии создания песни «Картошка».

Ведущий 2: Расскажи о первой, а я расскажу о второй.

Ведущий 1: Одни исследователи пионерских песен утверждают, что автором слов и музыки является литератор Владимир Попов, редактор журнала «Вокруг света».

Ведущий 2: А есть другое мнение, что песня родилась у тульских пионеров, в пионерском лагере, на берегу реки Оки и что написал её пионер Коля Рожков, позже ставший известным киносценаристом, лауреатом Государственной премии СССР.

Ведущий 1: Изучая эти версии, исследователи пришли к выводу, что песня «Картошка» сложилась из нескольких стихотворений и мелодий. Авторами обновлённого сочинения, считаются пионер Николай Рожков, молодой в ту пору композитор Михаил Иорданский и поэт Александр Жаров.

Ведущий 2: Докопались до истины все же. Песня, живучая, любимая и восхитительная, ну, как печёная картошка.

Ведущий 1: О какой песне дальше рассказ? (*обращается по имени*).

Ведущий 2: Герой этой песни был реальной и даже исторической фигурой, потому что в красноармейских отрядах было много мальчишек, и называли их орлятами. Вера в победу, волнение за судьбу героя – всё это шло из песни к людям. «Орлёнок» завоевывал сердца тысяч людей в те далёкие довоенные времена.

Ведущий 1: Песня звучала на всех пионерских линейках, собраниях комсомольцев. «Орлёнок» – один из немногих литературных героев, которому поставлен памятник на Урале в городе Челябинске.

Ведущий 2: Я предлагаю исполнить три куплета этой песни (*на экране высвечиваются слова, участники вечера и ведущие исполняют песню «Орлёнок», музыка Виктора Белого, слова Якова Шведова*).

Ведущий 1: Не щадя себя в огне войны,
Не жалея сил во имя Родины,
Дети героической страны
Были настоящими героями!

Ведущий 2: (фоном звучит музыка песни «Маленький барабанщик») До июня 1941 года это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки: учились, помогали старшим, отдыхали...

Ведущий 1: Пришёл час, и дети своими поступками, делом доказали, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда разгорается в нем священная любовь к Родине и ненависть к её врагам.

Ведущий 2: Главный герой повести Аркадия Петровича Гайдара «Судьба барабанщика», мальчишка, ставший настоящим солдатом и победителем в схватке с матерым врагом, стал символом бесстрашия, храбрости, мужества, патриотизма.

Ведущий 1: Как символично (обращается по имени), барабан – самый старый музыкальный инструмент в мире. И песня про храброго героя войны связана с названием музыкального инструмента, существование которого было обнаружено в период около трёх тысяч лет до нашей эры.

Ведущий 2: (обращается по имени) Какой ты молодец, такую аналогию провёл, связав песню и музыкальный инструмент! (вокальная группа «Эдельвейс» ЦДОД № 21 исполняет песню на слова Михаила Светлова, музыка в обработке А. Давиденко «Маленький барабанщик». Слова высвечиваются на экране, участники вечера подпевают).

На экране презентация о пионерах-героях. (Фоном звучит музыка песни Зары Левиной «Мы верны пионерскому знамени» на слова Петра Градова).

Ведущий 1: Маленькие герои большой войны, они сражались повсюду.

Ведущий 2: На море, как Боря Кулешин.

Ведущий 1: В небе, как Аркаша Каманин.

Ведущий 2: В партизанском отряде, как Лёня Голиков.

Ведущий 1: В Брестской крепости, как Валя Зенкина.

Ведущий 2: В Керченских катакомбах, как Володя Дубинин.

Ведущий 1: В подполье, как Володя Щербацевич.

Ведущий 2: Их повзрослевшее детство было наполнено такими испытаниями, что, придумать что-то об этом было бы невозможно.

Ведущий 1: Это было, было в истории большой нашей страны, было в судьбах обыкновенных мальчишек и девчонок, их называли героями.

Ведущий 2: «Мы дети народа, и вместе с народом дорогу войне преградим!», такие слова были зарифмованы Петром Градовым в стихах о маленьких героях войны.

Ведущий 1: Дети, как могли, помогали старшим в тылу и на фронте. Об этом рассказывают песни Дмитрия Кабалевского «Споём, товарищи, споём», «Четвёрка дружная ребят»; Владимира Белого «Маленький лётчик»; Александра Александрова «Песня о пионере-герое»; Евгения Жарковского «Письмо пограничникам»; Ивана Ковнера «Как высоко над нами наше небо» и много других песен.

Ведущий 1: После окончания войны в песенное творчество вернулись темы созидательного мирного труда, а пионерские песни зазвучали звонко, трепетно и мелодично, как эта: «Детство наше золотое, все светлее с каждым днём, под счастливою звездою мы живём в краю родном!»

Ведущий 2: (Звучит фоном музыка песни Д. Кабалевского «Наш край».) Прозвучали слова из песни Дмитрия Кабалевского на стихи Антона Пришельца «Наш край».

Ведущий 1: Надо сказать, что песню и сегодня поют в лагерях отдыха, в походах.

Ведущий 2: Очень забавная история произошла с композитором песни Дмитрием Кабалевским, послушайте...

Ведущий 1: Однажды летом 1952 года на террасе Дома Творчества, где отдыхал композитор, раздался топот, появилась группа пионеров. Не тратя время на лишние разговоры, один серьёзный мальчик заявил: «Послезавтра в лагере, расположенном по соседству, будет торжественная линейка и нужна песня. Напишите, пожалуйста, к завтраму песню!».

Ведущий 2: Безапелляционные заказчики исчезли так же неожиданно, как и появились. Их визит показался композитору забавным, вот, оказывается, насколько доверяют ему пионеры... Он отложил в сторону рукопись концерта, стал искать в своей почте стихи и нашёл стихи поэта Антона Пришельца.

Ведущий 1: Так родилась эта лирическая, детская, взрослая песня о Родине, ставшая в наши времена одной из узнаваемых и популярных.

Ведущий 2: (*напевает*) «Всё бегут, бегут дороги и зовут они вперёд...»

Ведущий 1: О, ты запел «всё бегут, берут дороги», а я вспомнил игру.

Ведущий 2: Сыграем! (*спрашивает участников вечера, на экране высвечиваются слова песни «Наш край»*).

Ведущий 1: Я – регулировщик, а вы те пассажиры, которые проезжают «то берёзку, то рябину». Слова выведены на экране, вы будете исполнять песню под моим чётким регулированием. Три правила:

рука вверх – поёте песню громко;

рука в горизонтальном положении – песня стихает;

рука внизу – поёте песню шёпотом.

(*Инсценировка и исполнение песни «Наш край»*).

Ведущий 2: Весело как, будто солнце в зале засветило и хочется петь и петь. Вот такое у меня настроение (*поёт*): «Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет небо...».

Ведущий 1: А знаете ли вы, уважаемые участники вечера, что эти несколько фраз сочинил четырёхлетний мальчик Костя Баранников, которому только что объяснили, что такое «всегда»: Эти слова вдохновили художника Николая Чарухина на создание первомайского плаката «Пусть всегда будет небо, солнце, мир, мама...». (*На экране плакат Н. Чарухина*).

Ведущий 2: На демонстрации в 1960 году, на Красной площади в Москве, его заметил композитор Аркадий Островский. Эти строки поразили его, он предложил поэту Льву Ошанину написать текст, используя строки с первомайского плаката, как припев. Песня получилась.

Ведущий 1: Мелодия этой песни звучит в трубах оркестров на Красной площади, а на фестивале эстрадной песни в польском городе Сопоте, песня заняла первое место.

Ведущий 2: На Всемирном конгрессе женщин, в 1964 году, эту песню пели хором во Дворце съездов в Кремле. Делегации 100 стран и народов пели, взявшись за руки.

Ведущий 1: Друзья, давайте, и мы споём, и поиграем, как в лагере актива.

Ведущий 2: Согласен!

Ведущий 1: Задание следующее: эти удивительные слова песни будем менять движениями и при этом петь:

– солнечный круг (*изображаем руками круг*)

– небо вокруг (*поднимаем руки вверх и машем*)

– это рисунок мальчишки (*руками изображаем рисование*)

- нарисовал он на листке (*продолжаем рисовать, только на листке*)
- и подписал в уголке (*руками изображаем подпись*)
- пусть всегда будет солнце (*изображаем руками круг*)
- пусть всегда будет небо (*поднимаем руки вверх*)
- пусть всегда будет мама (*руки кладём на сердце*)
- пусть всегда буду я (*показываем на себя*).

Ведущий 2: Спасибо всем, как задорно и душевно получилось!

Ведущий 1: Пионерская песня вобрала в себя всю историю нашей пионерии.

Ведущий 2: Вспомним песни на темы экологии «Песня о весёлом ветре» Исаака Дунаевского; спорта «Кто делает зарядку – растёт богатырём!» Ваню Мурадели; песни, посвящённые походу «Весёлый турист» Александра Лепина; «Пионерская походная» Бориса Мокроусова; «Песенка туриста» Николая Будашкина.

Ведущий 2: А песни, которые исполнялись в тесном кругу у костра – «Пионерский костёр» Ваню Мурадели, «У костра» Дмитрия Кабалевского.

Ведущий 1: По песням красных следопытов, юных гайдаровцев, юнармейцев можно узнать, чем жили дети, что их волновало.

Ведущий 2: Об этом рассказывают проникнутые романтикой песни Александры Пахмутовой «Гайдар шагает впереди», «Песня красных следопытов», «Орлята учатся летать».

Ведущий 1: Много песен было посвящено дружбе «Все дети на планете» Дмитрия Львова – Компанейца, «Песня о пионерской дружбе» Владимира Локтева, «Пионерская стрела» Юрия Чичикова.

Ведущий 2: А мне тётя рассказывала, что они пели на праздниках пионерских частушки.

Ведущий 1: Интересно как, частушки, давай попробуем и мы спеть. Я никогда не пел частушки!

Ведущий 2: Предлагаю раздать тексты частушек и спеть. (*Исполнение частушек*).

- Всем звеном макулатуру, собирали нынче сдуру. Ну а завтра в лом нам таскать металлолом.
- Нам сегодня объявили целый месяц добрых дел. В бане бабушек помыли, даже тех, кто не хотел.
- Со мной Курочкин подрался, запустил чернильницей. Галстук мой не отстирался, нету мыла в мыльнице. (*На экране отрывки из фильмов с этими песнями*).

Ведущий 1: А я вспомнил кино, надо сказать, что много интересных песен пришло к нам из кинофильмов «Буратино», «Дети капитана Гранта», «Мэри Поппинс, до свидания!» «Про Красную Шапочку», они написаны композиторами Геннадием Гладковым, Евгением Крылатовым, Александром Рыбниковым, Марком Минковым, Татьяной Островской, Владимиром Шаинским...

Ведущий 2: Ты прав, список композиторов и поэтов, писавших для детей можно продолжить.

Ведущий 1: Надо сказать, что песни, рождённые пионерским движением, остаются нам верными друзьями и спутниками нашей жизни.

Ведущий 2: Это правда!

Ведущий 1: Какой песней или игрой мы завершим сегодняшней вечер?

Ведущий 2: Песней Геннадия Гладкова, на слова Юлия Кима «А ты знаешь?».

Ведущий 1: Нет, пока не знаю!

Ведущий 2: Что не знаешь? Знаешь, это песня так и называется «А ты знаешь?».

Ведущий 1: А, молодец! Ты нас повеселил! (*Смеются*).

(Участникам вечера раздаются слова песни, каждый поёт по строчке, так как песня-диалог, слова на экране).

Ведущий 2: А ты знаешь?

Ведущий 1: Знаю. Сам когда-то видел. А ты знаешь?

Ведущий 2: Конечно. Это не секрет. Посмотри, как интересно!

Ведущий 1: Все на свете нам известно!

Вместе: И вообще, ученье – это свет!

Ведущий 2: Пусть каждый из нас найдёт свою пионерскую песню.

Ведущий 1: Песня творит чудеса, она помогает нам трудиться, учиться, она вдохновляет на благие, добрые дела.

Вместе: Только песня остаётся с человеком, песня – верный друг твой навсегда. (Поют все, звучит фонограмма песни А. Островского «Песня остаётся с человеком».)

Прогнозируемые результаты:

Метапредметные:

- умение с пользой, интересно проводить досуг;
- умение вовлечь учащихся в творческую и активную деятельность.

Предметные:

- полученные в рамках вечера новые знания дети смогут применить во внеурочной деятельности, на сборах, линейках, фестивалях;
- знают исторические факты создания пионерских песен.

Личностные:

- развитие творческой активности детей и подростков;
- формирование уважительного отношения к истории пионерских песен и детского движения.

Список использованной литературы:

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов / С.П. Афанасьев, С.В. Коморин. – М.: МЦ «Вариант», 2007. – 132 с.
2. Кузина Е.В. Заводные игры / Е.В. Кузина. – М.: Рольф, 2002. – 127 с.
3. Кенеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР. / А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.
4. Интернет ресурсы:
 - <https://yandex.ru/search/?tex>
 - <http://a-pesni.org/baby/kartochka-p.php>
 - <http://www.cultin.ru/singles-pust-vsegda-budet-solnce>
 - <http://norma40.livejournal.com/8329.html>

**Фотоотчёт
«Вечер пионерской песни»**



**Песня – что это такое?
Это таинство святое,
Миг, когда слова звучат,
В душу к нам войти спешат.**



Песня «Орлёнок»
музыка Виктора Белого,
слова Якова Шведова

*Орлёнок, орлёнок, гремучей гранатой
От сопки солдат отмело.
Меня называли орлёнком в отряде,
Враги называют орлом.*



Песня
на музыку Аркадия Островского,
слова Льва Ошанина

*«Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет небо,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду Я».*





Песня

Вано Мурадели
на слова М. Садовского

*«Умоем солнцем спины
И сон водой сотрём,
Кто делает зарядку –
Растёт богатырём!»*



Исполнение частушек:

*Со мной Курочкин подрался,
запустил чернильницей.
Галстук мой не отстирался,
нету мыла в мыльнице.*



**Только песня остаётся
с человеком,
Песня – верный друг твой
навсегда.**



Фотоотчёт торжественного сбора «Взвейтесь кострами, синие ночи»



*Сегодня нас не учат играть
на барабанах, горне.
И по утрам нас не будят
позывные передачи
«Пионерской зорьки».*



*Командирам Советов детских
объединений подготовиться
к сдаче рапортов.*



*Нужно построить костёр и
рассказать, как правильно его
строить, как развести?*



*Я буду читать небольшие
отрывки из рассказа, а вы
будете комментировать их и
говорить, является ли данный
способ ориентирования
достоверным, договорились!*



*Всю историю пионерии можно
проследить по песням*



*Игра для каждого из вас не просто
веселье, а нечто большее, игра
сближает нас, учит жить, даёт
возможность осознать себя и быть
уверенным в себе.*



*Вспомним некоторые
факты из истории
Пионерской организации.*



*Всем детским объединениям
«Смирно!»
«Вольно!».
Торжественный сбор считаю
закрытым!*

Отзывы
о программе «Взвейтесь кострами, синие ночи»

Понравился рассказ о кострах, я на даче пеку картошку, теперь можно и на костре «шалаш». Я не знал названия этого костра.

Сергей Порошкин, 13 лет

Мне понравился пункт по ориентированию. Я с родителями хожу за грибами, знаю как в лесу можно приспособиться если отстану.

Вика Катаева, 12 лет

Мне понравилась станция «Историческая», у пионеров был гимн, сигналы. Они слушаются хорошо на слух.

Валя Алмирова, 11 лет

Мне понравились танцы, песни и сигналы.

Антон Ябуров, 12 лет.

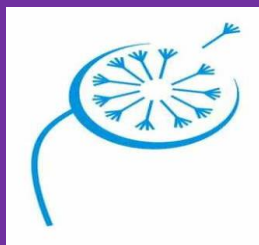
Люблю играть, двигаться, интересно было играть.

Саша Ивашов, 12 лет

Понравился рассказ о кострах и сигналы.

Леня Старцев, 13 лет

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодёжи»



Сценарий

«Вместе весело шагать».

Конкурсно-игровая программа
(для детей 13 – 17 лет)



Савельева Тамара Ивановна,
методист, педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2017 г.

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Республиканский центр дополнительного образования»

II РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
«Традиции и новации в системе дополнительного
образования»

НОМИНАЦИЯ:
«Конкурс сценариев воспитательных мероприятий»

СЦЕНАРИЙ



*конкурсно-игровой программы
(для детей 13 – 17 лет)*

Автор-составитель:
Савельева Тамара Ивановна,
методист, педагог дополнительного образования

г. Сыктывкар, 2017 г.



Составитель:

Савельева Т.И., методист, педагог дополнительного образования

Рекомендовано к печати по решению научно-методического совета МАУДО «ДТДиУМ», протокол № от 24.03.2017 г.

Сценарий конкурсно-игровой программы для детей 13 – 17 лет «Вместе весело шагать».

Сост. Савельева Т.И. – Сыктывкар, 2017

Конкурсно-игровая программа «Вместе весело шагать» рассчитана на старших подростков, проводится после окончания учебной четверти, когда у детей появляется желание отдохнуть, встретиться с друзьями, с пользой провести свой досуг.

Материал конкурсно-игровой программы можно использовать во внеурочной деятельности педагогам образовательных организаций и системы дополнительного образования.

Дизайн и вёрстка:
Савельева Т.И.

Цель и задачи:

- развитие у подростков познавательных, творческих способностей, логического мышления и сообразительности;
- воспитание чувства коллективизма, уважения к сверстникам;
- формирование навыков коллективной игры.

Тип: воспитательное мероприятие.

Форма: конкурсно-игровая программа.

Возраст и количество детей: 13 – 17 лет, 30 – 50 человек.

Место проведения: спортивный, зрительный зал.

I. Реквизит:

1. Для конкурса «Давайте познакомимся»
Опорные слова на буквы «П», «З», «Д».
2. Для конкурса «Наши головушки» – музыкальное (танцевальное) поурри.
3. Для конкурса «Скороговорки» тексты скороговорок:
 - Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры.
 - «Добры бобры идут в боры, а дровоколорубы рубили дубы».
 - «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа».
4. Для конкурса «Шифровка» текст шифровки:
 - а). 3, 14, 6, 19, 20
 - б). 3, 6, 19, 6, 13, 16
 - в). 26, 1, 4, 1, 20, 30
 - г). 17, 16
 - д). 17, 18, 16, 19, 20, 16, 18, 1, 14

1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г, 5-Д, 6-Е, 7-Ё, 8-Ж, 9-З, 10-И, 11-Й, 12-К, 13-Л, 14-М, 15-Н, 16-О, 17-П, 18-Р, 19-С, 20-Т, 21-У, 22-Ф, 23-Х, 24-Ц, 25-Ч, 26-Ш, 27-Щ, 28-Ъ, 29-Ы, 30-Ь, 31-Э, 32-Ю, 33-Я.

Ответ: «Вместе весело шагать по просторам»

5. Конкурс капитанов:

5.1. игра «Любимый цвет» (цветные карточки или разноцветные карандаши);

5.2. игра «Пожелание» (листы формата А5 со словами пожеланиями: листы оранжевого цвета для 1 команды; жёлтого цвета – 2 команде, зелёного цвета – 3 команды. Пожелания: команда № 2: «Желаем позитивного настроения, добрых впечатлений». Команда № 2: «Классных каникул, новых друзей, весёлого путешествия!». Команда № 3: «Если вы есть – будьте лучшими, если вы есть – будьте первыми в добрых делах!»)

5.3. игра «Воздушный фейерверк» – шары – 30шт.

II. Музыкальное оформление:

1. Песня «Мы – молодые» Рюховой И.Ф (минусовка)
2. Сюита «Время, вперёд!» Свиридова Г.В.
3. Песня на слова М. Матусовского, музыка В. Шаинского.

III. Мультимедиа – названия конкурсов и задания демонстрируются на экране.

(Сцена зала украшена празднично, вывешены улыбающиеся смайлики, надпись «Вместе весело шагать». Звучит минусовка песни И.Ф. Рюховой «Мы – молодые», выходят ведущие).

Ведущий 1: Добрый день, дорогие ребята, уважаемые гости!

Ведущий 2: Позади первая четверть, мы рады, что вы пришли отдохнуть, показать, проявить себя, познакомиться.

Ведущий 1: Мы, учащиеся Дворца творчества детей и учащейся молодёжи (называют свои имена) приглашаем вас принять участие в конкурсно-игровой программе.

Вместе: «Вместе весело шагать...».

Ведущий 2: Надеемся, что вы зарядитесь позитивной энергией, задором и вторую четверть закончите с хорошими оценками, будете успевать заниматься общественно полезной деятельностью и отдыхать с пользой.

Ведущий 1: (смотря друг на друга) Проверим, готовы ли команды к участию в нашей программе?

Ведущий 2: Для этого участники должны произнести название своей команды и пройти жеребьёвку. (Произносятся девизы команд, жеребьёвка).

Ведущий 1: Вы хорошо справились с этим заданием.

Ведущий 2: Мы почувствовали ваш командный дух и чувство локтя каждого.

Ведущий 1: Разрешите вам представить жюри (представление жюри).

Ведущий 2: Нам необходимо поближе познакомиться с вами, первый конкурс так и называется «Давайте познакомимся!».

(Название конкурса и задания демонстрируются на мультимедийном экране)

Ведущий 1: Знакомиться мы с вами будем необычным образом. Вам необходимо составить рассказ о вашей команде, используя в тексте слова, которые начинаются только с одной определённой буквы. При выполнении этого задания приветствуется творческий подход, юмор, изобретательность.

Ведущий 2: Предложенные опорные слова можно изменять по падежам, числам. Прошу подойти капитанов команд и выбрать конверт. (Капитаны команд подходят к ведущим, выбирают конверт, в котором обозначена буква для составления рассказа о команде, звучит минусовка песни «Мы – молодые»)

Ведущий 1: Критерии конкурса «Давайте познакомимся» следующие: содержательность рассказа, юмор, количество используемых слов, творчество.

Ведущий 2: Время для выполнения задания отводится 2 минуты, команда может заработать до 5 баллов.

Ведущий 1: Желаем успехов, время пошло... (при выполнении задания звучит сюита Г.В. Свиридова «Время вперёд»).

В I конверте задание для первой команды на букву «П» с опорными словами: «пионер, привет, пример, позитивный, прекрасный, прыгать, помогать, предлагаю, путешествую, пою, приглашаю, протокол, педагог, пеня».

Во II конверте задание для второй команды на букву «З» с опорными словами: «здор, здравствуйте, здоровье, земляне, забава, закон, зубастые, закадычный, заводной, заседать, забавляться, зарекомендовать, заучить, зубрить, заказать, забег, заблуждение, забор, завершитель, загрузка, задумчивость, заинтересованность».

В III конверте задание для третьей команды на букву «Д» с опорными словами: «дети, друзья, дружина, девиз, дискуссия, демонстрирую, делаю, даём, действую, давать, добро, деловой, довольный, добродушный, дважды, двигатель, демократический, диалог, динамичный, дирижёр, добровольный, доверие, докончить, документ».

Ведущий 1: Ваше время истекло, прошу зачитать полученный рассказ (Команды зачитывают рассказы).

Ведущий 2: Ого, какие команды принимают участие в нашей программе!?

Ведущий 1: *(читает вдохновенно)* «Позитивные пионеры, помогающие педагогам, прекрасные путешественники, поющие песни» *(смотрят друг на друга, улыбаясь)*.

Ведущий 2: Задорные земляне, зубастые забавщики, закадычные заводилы.

Ведущий 1: Динамичные дирижёры, деловые демократы, добродушные друзья.

Ведущий 2: Мы в свою очередь желаем командам позитива, задора и динамичности в игре. Жюри объявит итоги после второго конкурса, а мы продолжаем нашу программу!

Ведущий 1: Важно чтобы в каждой команде был человек идейный, как говорят в народе с «хорошей головой».

Ведущий 1: Второй конкурс называется «Наши головушки», он музыкальный с элементами эстафеты. Что потребуется от команд? Выдержка – раз, аккуратность – два, быть внимательными по отношению друг к другу – три, соблюдать технику безопасности – четыре.

(Команды выстраиваются парами, им предлагают лист ватмана с отверстием определённого размера, задача участников просунуть головы и танцевать под музыку. Танец может быть медленным, быстрым или чередоваться. Побеждает команда, у которой к концу игры не порвётся лист ватмана).

Ведущий 2: Прошу вас разделиться на пары. Условия игры такие: надо просунуть ваши головы в отверстие ватмана и танцевать под предложенную музыку.

Ведущий 1: Чрез 30 секунд лист ватмана следует передать другой паре команды.

Ведущий 2: Спасибо нашим головушкам, забавщикам, добровольцам, пионерам! Слово жюри. *(Жюри объявляет итоги первого конкурса программы).*

Ведущий 1: Жизнь неумолимо наращивает темп. Ускоряется все: машины, интернет и, естественно, человеческая речь. Люди торопятся высказаться как можно быстрее. А что из этого выходит? Никто их не понимает! *(смотрят друг на друга, пожимают плечами, улыбаются)*

Ведущий 2: Хотите, чтобы вас понимали? Развивайте дикцию!

Ведущий 1: Способов улучшить речь – масса. Скороговорки – самый простой и доступный способ! *(Участникам программы предлагают скороговорки. Условия: ознакомиться и прочитать скороговорку всей командой)*

Ведущий 2: Конкурс очень простой. Вам даётся 45 секунд, чтобы ознакомиться со скороговоркой и прочитать всей командой чётко и внятно.

Ведущий 1: За выполнение этого задания команда может заработать до 3 баллов.

(Звучит минусовка песни «Солдатушки, браво ребятушки», команды получают со стола жюри скороговорки):

1. Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры.
2. «Добры бобры идут в боры, а древоколорубы рубили дубы».
3. «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа».

Ведущий 2: Надеемся, что такие упражнения помогут вам завоевать чьё-то сердце или уметь отстоять свои или чужие права.

Ведущий 1: Терпение и труд все перетрут. Ведь косноязычие всегда было у народа не в чести.

Ведущий 2: Спасибо командам, слово жюри *(жюри подводит итоги второго и третьего конкурсов).*

Ведущий 1: «У разведчика глаз остёр, ум хитёр, отличный слух и охотничий нюх» – говорит народная пословица. В каждой команде должны быть такие люди.

Ведущий 2: Такие люди могут зашифровать любую информацию, а вы попробуйте её прочитать!

Ведущий 1: На выполнения конкурсного задания «Шифровка» даётся 2 минуты, командам может заработать до 3 баллов. (*Звучит сюита Г.В. Свиридова «Время вперёд»*). Каждой команде даётся задание: используя соответствие между цифрами и буквами расшифровать предложение. Победит тот, кто выполнит задание быстрее.

- а). 3, 14, 6, 19, 20
- б). 3, 6, 19, 6, 13, 16
- в). 26, 1, 4, 1, 20, 30
- г). 17, 16
- д). 17, 18, 16, 19, 20, 16, 18, 1, 14

1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г, 5-Д, 6-Е, 7-Ё, 8-Ж, 9-З, 10-И, 11-Й, 12-К, 13-Л, 14-М, 15-Н, 16-О, 17-П, 18-Р, 19-С, 20-Т, 21-У, 22-Ф, 23-Х, 24-Ц, 25-Ч, 26-Ш, 27-Щ, 28-Ъ, 29-Ы, 30-Ь, 31-Э, 32-Ю, 33-Я.

Ведущий 2: Время неумолимо бежит вперёд и оно для данного конкурса закончилось.

Ведущий 1: Удалось ли командам расшифровать задание? И кто же был первым? (*Шифровку зачитывает та команда, которая справилась с заданием первая*)

Ведущий 2: Слово капитану команды (*название команды _____*).

Капитан команды: Вместе весело (*команда подхватывает*) шагать по просторам!

Ведущий 1: Команда (*название команды _____*) убедила нас, справившись с заданием быстрее всех, в том (*продолжает второй ведущий*)

Ведущий 2: Что вместе, хором, веселее, радостнее шагать и припевать.

Ведущий 1: Шагаем дальше также дружно и с песней, друзья!

Ведущий 2: Заключительный конкурс нашей программы – конкурс капитанов.

Ведущий 1: Капитаны команд просим вас подойти к жюри и взять задание. (*Капитаны подходят к жюри, им вручают по газете*)

Ведущий 2: У вас в руках газета, взгляните на неё, вы же лидеры, возможно какая-то информация вас заинтересует больше всего?

Ведущий 1: А какое будет задание капитанам? По моей команде каждый из вас должен смять лист газеты одной рукой до такого размера, чтобы он уместился в кулаке. Конкурс «Информация в руке» начали... (*сигнал гонга. Капитаны выполняют задание под сюиту Г. Свиридова «Время вперёд», через определённое время звучит команда:*). Ваше время закончилось.

Ведущий 2: Уважаемые участники конкурса, пожалуйста, назовите название и дату выхода газеты? (*жюри слушивает ответы капитанов*)

Ведущий 1: Некогда Натан Ротшильд сказал: «Кто владеет информацией, тот владеет миром» и он был прав.

Ведущий 2: Каждый из вас увидел нужную для себя информацию, интересную ему в ситуации «здесь» и «сейчас».

Ведущий 1: И это хорошо.

Ведущий 2: И хорошо то, что наша программа завершается на такой позитивной волне. (*Пока жюри подводит окончательные итоги, каждая команда проводит игры с залом*).

Ведущий 1: Сейчас командам предоставляется возможность провести любую игру с вашими болельщиками. А жюри подводит итоги всех конкурсов.

Команда № 1 проводит игру «**Любимый цвет**». Условия игры: игроки становятся в круг. Ведущий стоит в сторонке, он показывает карандаши (*цветные таблички, палочки*) определённых цветов, а участники должны, быстро дотронуться рукой до предмета одежды других участников этого цвета. Кто не успел, тот покидает игру.

Команда № 2 проводит игру «**Пожелание**». Условия игры: от каждой команды болельщиков приглашаются по четыре человека, им необходимо найти в зале слова пожелания, которые развешаны на стенах, стульях, на спинах друзей, составить из слов пожелание и прочитать участникам программы. Болельщики команды № 1 собирают пожелания, написанные на листках оранжевого цвета; болельщики команды № 2 – на листках жёлтого цвета, болельщики команды № 3 – зелёного цвета. Пожелания: 1 команда: «*Желаем позитивного настроения, добрых впечатлений*». 2 команда: «*Классных каникул, новых друзей, весёлого путешествия!*». 3 команда: «*Если вы есть – будьте лучшими, если вы есть – будьте первыми в добрых делах!*»

Ведущий 1: Предоставляем слово жюри (*подведение итогов. Награждение команд дипломами СГОДДиМ «Смена» и утешительными призами*). Это ещё не конец, друзья!

Ведущий 2: Философ Эмирсон так-то сказал: «Совместный труд воспламеняет в людях такую ярость свершения, какой они редко могут достичь в одиночку».

Ведущий 2: Команда (_____ *название команды*) полностью подтвердила слова философа...

Ведущий 1: И последнее слово за победившей командой.

Команда № 3 проводит игру «**Воздушный фейерверк**»: Из каждой команды болельщиков приглашаются по десять пар участников. К одной ноге, левой или правой, каждого привязывают по воздушному шарик. Включают весёлую музыку, под музыку каждый игрок пытается наступить на шарик соперника.

Ведущий 2: Воздушный фейерверк в вашу честь, уважаемые участники программы!

Ведущий 1: Вместе весело шагать по просторам и, конечно, припевать лучше хором!

Ведущий 2: (*вместе*) До новых встреч! (*Все участники программы исполняют песню на слова М. Матусовского, музыка В. Шаинского «Вместе весело шагать»*).

Планируемые результаты:

Метапредметные:

- умение проводить творческие, логические игры;
- умение организовывать и проводить каникулярный досуг.

Предметные:

- знакомство с познавательными, творческими играми, песнями.

Личностные:

- будут формироваться уважительное отношение к сверстникам;
- будут развиваться навыков коллективной игры и коллективизма.

Список литературы:

1. Былеева Л.В., Таборко В.А. Игра?.. Игра! / Л.В. Былеева, В.А. Таборко – М.: Мол. Гвардия. 1987. – 223 с.
2. Шмаков С.А. Игры-потехи, игры-забавы / С.А. Шмаков – Ориус.: Липецк – 1994. – 126 с.
3. <http://www.megalyrics.ru/lyric/robiert-rozhdiestvienskii/iesli-vy-iest-budtie-piervymibang>

**Фотоотчёт
конкурсно-игровой программы
«Вместе весело шагать»**



Давайте познакомимся, друзья!



*Хотите, чтобы вас понимали? Развивайте дикцию!
Способов улучшить речь – масса. Скороговорки – самый простой и доступный способ!
«Добры бобры идут в боры, а древоколорубы рубили дубы».*



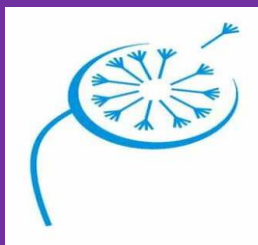
*Конкурс шифровальщиков
«Вместе весело шагать по
просторам»*



Пожелания

- 1 команды: «Желаем позитивного настроения, добрых впечатлений!»*
- 2 команды: «Классных каникул, новых друзей, весёлого путешествия!»*
- 3 команды: «Если вы есть – будьте лучшими, если вы есть – будьте первыми в добрых делах!»*

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и учащейся молодёжи»



Сценарий **«Твори добро».**

Познавательльно-игровая программа
(для детей 7 – 9 лет)



Савельева Тамара Ивановна,
методист, педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2017 г.

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Республиканский центр дополнительного образования»

II РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
«Традиции и новации в системе дополнительного
образования»

НОМИНАЦИЯ:
«Конкурс сценариев воспитательных мероприятий»

СЦЕНАРИЙ



*познавательно-игровая программа
(для детей 7 – 9 лет)*

Автор-составитель:
Савельева Тамара Ивановна,
методист, педагог дополнительного образования

г. Сыктывкар, 2017 г.



Составитель:

Савельева Т.И., методист, педагог дополнительного образования

Рекомендовано к печати по решению научно-методического совета МАУДО «ДТДиУМ», протокол № от 24.03.2017 г.

Сценарий познавательно-игровой программы для детей 7-9 лет «Твори добро».

Сост. Савельева Т.И. – Сыктывкар, 2017

Тема культуры поведения, общения, для детей младшего школьного возраста очень актуальна, так как в настоящее время наблюдается существенный недостаток нравственности среди детей. Человеческая жестокость, равнодушие порождают всё большее количество конфликтов в обществе, поэтому важно говорить об этом с детьми через игру, беседы, театрализованные постановки. Именно в детские годы закладываются навыки культурного поведения, общения которые потом ребёнок пронесёт через всю жизнь.

Материал познавательно-игровой программы «Твори добро» можно использовать во внеурочной деятельности педагогам образовательных организаций и системы дополнительного образования.

Дизайн и вёрстка:
Савельева Т.И.

Цель и задачи:

- продолжить знакомить детей с понятием «вежливость», «доброта», показать необходимость употребления в речи «вежливых» слов;
- развивать познавательный интерес, воображение, расширить кругозор детей;
- воспитывать культуру общения, формировать уважение и доброжелательное отношение к людям, друг другу;
- объяснить необходимость соблюдения правил поведения в обществе, будут добрыми и вежливыми.

Тип: воспитательное мероприятие.

Форма: познавательно-игровая программа.

Возраст и количество детей: 7 – 9 лет, 30 – 50 человек.

Место проведения: спортивный, зрительный зал.

I. Реквизит:

1. Для игры «Пословицы»: презентация с пословицами.
2. Для аукциона «Вежливое слово».
3. Для игры «Автобус»: стулья – 8 шт., руль – 1 шт.,
4. Для игры «Ситуация».
5. Для игры «Плот»: верёвка или мел, обручи – 6 шт.
6. Для игры «Пожалуйста».

II. Музыкальное оформление:

1. Львовский В., Шульжик В. «Песенка о доброте» из м/ф «Приключения поросёнка Фунтика».
2. Петрова А. из к/ф «Берегись автомобиля».
3. Прицкера Д. «Белокрылые чайки».
4. Шаинский В., Остер Г., «Ужасно интересно» из м/ф «38 попугаев».
5. Шаинский В., Пляцковский М. «Улыбка».
6. Фоном программы звучит музыка В. Шаинского.

III. Мультимедиа – информация «Музей экспонатов», пословицы.

IV. Персонажи и костюмы:

«Сама Вежливость», Пьеро, Мальвина, Буратино, Карабас, Дуримар, лягушонок Квак, Тортила.

(На сцене надпись Страна Вежливости, с правой стороны илагбаум, с левой – пруд, слышно пение птиц, ощущение атмосферы доброты, звучит музыка Владимира Шаинского из м/ф «Однажды утром», выходят ведущие).

Ведущие вместе: Здравствуйте!

Ведущий 1: (диалог между ведущими) Здравствуйте, мы, друг другу сказали, хотя совсем не знакомы.

Ведущий 2: Здравствуйте! Что особого мы друг другу сказали? Просто «здравствуйте» больше ведь мы ничего не сказали.

Ведущий 1: Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?

Ведущий 2: Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?

Ведущий 1: Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

Ведущий 2: Ребята, а знаете ли вы, что означает простое, обычное слово «здравствуйте»? (выслушивает ответы детей).

Ведущий 1: Верно. В коротких словах приветствия заключено очень большое и важное содержание: я тебя вижу, человек, ты мне приятен. Знай, что я тебя уважаю, и хочу, чтобы ты ко мне хорошо относился. Я желаю тебе доброго здоровья. Одно слово, а сколько смысла заложено!

Ведущий 2: А как вы приветствуете своих друзей, взрослых? (*Ведущий спрашивает, дети отвечают: доброе утро, привет, добрый день, я рада видеть тебя, салют, приветствую, добрейшего вечера и т.д.*)

Ведущий 1: Интересно узнать, а как приветствуют люди друг друга других континентов? Давай покажем всем (*обращается к ведущему, они встают друг напротив друга*).

Ведущий 2: Например, англичане и русские люди тоже при встрече пожимают друг другу руки.

Ведущий 1: Китайцы, стоя друг к другу лицом, чуть преклоняя голову и скрестив кисти рук на уровне груди, пожимают попеременно свои руки. При этом кивают друг другу головой.

Ведущий 2: Лапландцы трутся носами.

Ведущий 1: Американцы хлопают друг друга по спине.

Ведущий 2: Латино-американцы при встрече обнимаются.

Ведущий 1: Французы целуются в щёку.

Ведущий 2: Как приятно когда люди друг другу относятся с уважением, почтительно, вежливо.

Ведущий 1: Мы вам, ребята, предлагаем отправиться в Страну Вежливости!

Ведущий 2: А знаете почему?

Ведущий 1: Да потому что эта страна необычная, там люди внимательны, доброжелательны, готовы помочь друг другу сию минуту. (*Звучит музыка В. Львовского «Песенка о доброте».*)

Ведущий 2: А поможет вам экскурсовод страны принцесса «Сама Вежливость».

Ведущий 1: Вам слово, пожалуйста. (*Ведущие уходят*).

Сама Вежливость: Здравствуйте, ребята, я рада вас приветствовать в Стране Вежливости. Вы улыбаетесь? Вы не верите, что есть такая страна? А я вам сейчас про неё расскажу и покажу кое-какие экспонаты нашего музея, сохранившиеся с давних времён. Это было давно, никто и не помнит уже, когда именно это было. Правда то, что правил нашей страной самый воспитанный, самый вежливый человек на всём белом свете и звали его Этикет. На нашу страну Вежливости напали невоспитанные люди. Стали они обзывать, грубить, мусорить, обижать людей. Такого поведения король Этикет не мог перенести и сердце его остановилось. Тогда его сын, принц Этикет Второй, снарядил армию и вытворил невоспитанных людей из страны. И издал Указ о том, чтобы никто и никогда в стране не нарушал ни одного правила поведения, придуманные его отцом Этикетом Первым. И с тех пор Страна Вежливости живёт по правилам. К нам приезжают туристы со всего мира учиться правилам поведения и общения, привозят свои экспонаты в наш музей. Сейчас я вас познакомлю с некоторыми из них.

(*Подходит к экрану, на котором появляются экспонаты*)

Сама Вежливость: Это фантик от шоколадной конфеты бросил мимо урны ученик школы № 101 города «Счастливого детства»;

– Этот проездной билет выбросил из кармана пальто ученица школы № 99 города «Лучезарная»;

– Это литературное произведение на стене дома сочинил ученик школы № 111 города «Солнечное»;

– Ветку с берёзки обломил ученик из школы № 59 города «Удача»;

– А вот эту кучу шелухи от семечек нашли в парте ученицы школы № 57 города «Радужная».

Экспонаты мы бережём, на таких отрицательных примерах мы воспитываем наших туристов. Попасть в Страну Вежливости можно при условии выполнения заданий охранников. Я вас проведу до шлагбаума. Счастливого пути! (*Уходит, к пограничному столбу подходит Дуримар, поёт*).

Дуримар: (*поёт*) О птичках поёт птицелов, о рыбках поёт рыболов, а я о пиявках пою, я их люблю! (*видит детей*). Здравствуйте, ребята. Я, Дуримар, но прошу вас не пугаться и не вскакивать с мест, убегая и сверкая пятками. Это я раньше, когда жил в другой стране, ловил пиявок, а сейчас я исправился и работаю охранником. Кстати, вместе со мной здесь живёт ещё один известный вам герой сказки (*к нему подходит Карабас-Барабас*).

Карабас: Меня знают все ребята, здравствуйте. Я спешу вам заметить, что на ту сторону шлагбаума могут перейти самые вежливые и воспитанные ребята. Как вы, например. С тех пор, как мы с Дуримаром поселились в этой стране, мы сами не заметили, как изменились. Стали вежливыми, без слов «спасибо», «пожалуйста» жизнь себе не представляем. Как мы могли жить без этих слов!? (*удивлённо*).

Дуримар: Работая охранниками в Стране Вежливости, нам приходится ежедневно проводить опрос среди туристов, чтобы выявить самых вежливых, воспитанных, обходительных. Такая уж у нас служба! (*радостно*).

Карабас: В народе много сложено пословиц о вежливых и воспитанных людях, мы вам будем говорить пословицы, а вы договаривать последние слова. Можно воспользоваться подсказками, они на экране. Мы начинаем. (*На экране слова: вслух, потерю, помнит, ответы, вежливость, приветлив, пей, не гляди, слушай*).

Дуримар: Где больше двух, там говорят ... (*вслух*)

Карабас: В просьбе поклон не в ... (*потерю*)

Дуримар: На всякие приветы надобно иметь ... (*ответы*)

Карабас: Не дорого ничто, дорога ... (*вежливость*)

Дуримар: В чужом доме не будь приметлив, а будь ... (*приветлив*)

Карабас: Когда потчуют и воду ... (*пей*)

Дуримар: Где посадят, там сиди, а где не велят, там ... (*не гляди*)

Карабас: Спасибо тому, кто поит и кормит,
а вдвое тому, кто хлеб-соль ... (*помнит*)

Дуримар: Хлеб-соль кушай, а хозяина ... (*слушай*)

Карабас: Много пословиц знаете, проходите в страну Вежливости. (*Поднимается шлагбаум, их встречает Буратино*).

Буратино: Добрый день, ребята! Спасибо, что справились с заданием. Я рад, что вы пришли к нам, слышите, это Пьеро, читает свои стихи. (*Слышно как Пьеро читает: «Не нужна мне малина, Не страшна мне ангина»*)

Пьеро: (*Из-за кулис кричит*) Буратино-о-о!

Буратино: Это мой самый надёжный друг! Сочинитель стихов, поэт и исполнитель серенад. (*Входит Пьеро*).

Пьеро: Здравствуйте.

Буратино: Добро пожаловать, друг, Пьеро! Я рад тебя видеть! Ты пришёл как нельзя вовремя, к нам гости.

Пьеро: *(рассказывает детям)* Все, в том числе и мой друг Буратино, считают, что сочинение стихов очень трудное занятие. А я считаю, что нет ничего проще, надо просто думать о том, кому их адресуешь, и постараться сделать ему приятное. А вы умеете делать друг другу приятное? *(Дети отвечают)*. Умеете! Тогда я проведу с вами аукцион «Вежливых слов». *(Игра с залом. Зал делится на несколько команд, Пьеро просит по очереди называть вежливые слова, и той команде, которая последняя произнесёт волшебное слово, вручается Орден «Знаток вежливых слов», звучит минусовка В. Шаинского «Ужасно интересно» из м/ф «38 попугаев»)*. Пожалуйста, начинаем аукцион! *(Дети называют слова: здравствуйте; до свидания; спасибо; пожалуйста; разрешите мне; можно спросить; доброе утро; спокойной ночи; приятного аппетита; можно я помогу вам; извините, пожалуйста; будьте здоровы; будьте добры; угощайтесь; приятно познакомиться)*. Ого, сколько слов... вежливых... знают! *(радостно, в захлѐб)* Здорово, вы такие образованные! *(вручает Орден «Знаток вежливых слов» нескольким ребятам, к ним подходит Мальвина)*.

Буратино: *(Обращаясь к Мальвине)* Наши гости со всеми заданиями хорошо справляются, Мальвина, они много знают и умеют *(говорит доказательно)*.

Мальвина: *(Удивлённо)* Знают и умеют... А умеете ли вы правильно себя вести в транспорте? Умеете!? Тогда прошу выйти к нам девочек и мальчиков. *(Ведущие ставят стулья, как в автобусе, Буратино с рулѐм в руках садится на первый стул и объявляет остановку, звучит музыка (-) Андрея Петрова из к/ф «Берегись автомобиля». Игра «Автобус»)*.

Буратино: Следующая остановка Дворец творчества детей.

Мальвина: Мой вопрос к вам, ребята: «Как войти в автобус мальчику и девочке при условии, что они знакомы? *(Девочка и мальчик подходят к воображаемому автобусу, дети изображают ситуацию)*.

– **Правильный ответ:** Мальчик должен подать девочке руку, помочь ей взобраться на первую ступеньку и предложить место.

Другая ситуация: – В салоне автобуса оказалось два свободных места. Ваши действия, ребята? *(Дети отвечают и показывают)*.

– **Правильный ответ:** Мальчик должен предложить девочке сесть ближе к окну, самому сесть с края.

Мальвина: Вы приехали на нужную вам остановку, как вы должны выйти из автобуса? *(Дети отвечают и показывают, Мальвина комментирует)*.

– **Правильный ответ:** Мальчик выходит из автобуса первым и подаёт девочке руку. Девочка, спустившись со ступенек, прощается со спутником.

Мальвина: Вот так не спеша доехали мы до чудесного водоёма, в котором проживает добрейшая Тортила.

(Раздаётся кваканье лягушки, шум водоёма. Лягушка вкатывает кресло, на котором сидит черепаха Тортила).

Тортила: Здравствуйте, голубчики! 300 лет я живу в пруду, редко кто ко мне заглядывает. Я помню все встречи, могу отличить доброго человека от злого, воспитанного от невежды. Вокруг меня живут одни лягушата, и я их очень люблю, потому что эти амфибии просто обожают лакомиться насекомыми, а вы знаете, что именно насекомые являются вредителями урожая. Лягушки помогают людям сохранить

урожай. Они едят саранчу и гусениц, короедов, долгоносиков и даже колорадского жука, который наносит вред картофелю. Чтобы мне хотелось вам сказать, ребята!

*Всегда отменно вежлив будь
С лягушечкою кроткой.
Не называй её отнюдь
Уродкой – бегемоткой*

Ребята, очень важно в жизни уметь научиться дружить, бережно и с большим вниманием относиться друг к другу. Знаю именно так, вы, и поступаете. Эти правила всем известны, как, например, вот эта: «Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе». А сейчас вы во время игры докажете сами себе, что это «золотое» правило. Сейчас мой помощник Квак организует для вас игру «Плот».

Квак: Выходите к нам, ребята. (*Образуются несколько команд, звучит минусовка музыки Д. Прицкера «Белокрылые чайки»*).

Условия игры: на полу мелом начертить, или обозначить верёвкой, большой прямоугольник – спасательный плот. Для детей младшего школьного возраста в качестве спасательных плотов дополнительно можно использовать обручи разных размеров с целью успокоения, когда основной плот будут уменьшаться в размере.

Правила игры: по команде «Все на борт!» дети должны расположиться внутри обозначенного прямоугольника за 10 секунд. После того как все детки успешно разместились внутри контура плота, подаётся команда: «Плаванье началось». Дети под музыку 30 секунд «плывут», потом «высаживаются» на берег», после снова подаётся команда «Плаванье началось» только прямоугольник плота с каждым разом делается всё меньше и меньше.

Тортила: Молодцы! Вы прекрасно справились с игрой. Благородное дело помогать друг другу. (*Квак обращается к Тортиле*)

Лягушка: Уважаемая Тортила! Разрешите мне ещё одну игру провести.

Тортила: Пожалуйста, многоуважаемый Квак!

Лягушка: Условие игры: по моей просьбе вы, ребята, исполняете определённые команды. Как я должен вас об этом попросить? (*спрашивает у детей*) Верно, вежливо. А если не произнесу волшебное слово, «пожалуйста», то команду не выполняете (*игра на внимание «Пожалуйста»*, звучит (-), музыки В. Львовского «Песенка о Доброте» из м/ф «Приключения поросёнка Фунтика»). *Подаваемые команды: встаньте в одну шеренгу; встаньте парами, пожалуйста; встаньте в круг, пожалуйста; похлопайте в ладоши, пожалуйста; топните ногами; поднимите левую руку; поднимите правую ногу; возьмитесь за руки; покружитесь; похлопайте в ладоши, пожалуйста*). Спасибо, всем за игру!

Тортила: Ребята, впереди вас ждёт много славных дел. Вы сделаете нашу планету Земля красивой, но прежде, вы должны вырасти настоящими людьми. А это значит, что вы должны быть отзывчивыми, вежливыми, добрыми и смелыми. Спешите делать добрые дела. Добро посеянное вами плодами на Земле взойдёт, и мир наш лучше и добрее станет! (*Герои театрализованного представления выходят на сцену, прощаются*).

Все: До новых встреч! (*уходят под песню «Песенка о доброте» В. Шаинского*).

Планируемые результаты:

Метапредметные:

- умение оценивать, сравнивать;
- формирование способности оценивать своё поведение со стороны.

Предметные:

- закрепление знаний этикета и этики поведения в игровой форме;

Личностные:

- будут ориентироваться на нравственное содержание собственных поступков и поступков окружающих людей;
- будут понимать чувства других людей, и сопереживать им;
- будут учиться соблюдать моральные нормы поведения.

Список литературы:

1. Астафьев В.А. Васьюкино озеро. / В.А.Афанасьев. – М.: Детская литература. 1980 – 32 с.
2. Даль В. 1000 русских пословиц и поговорок. / М.: РИПОП классик. 2010. – 360 с.
3. Солоухин В. Сборник стихов. / В.Солоухин. – М.: Худ.лит-ра. 1983. – 328с.

Методическая разработка **«Конкурс будущих водителей»**



Автор:
Шуктомова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Аннотация

Данная разработка позволяет в игровой форме расширить кругозор учащихся 1 – 4 классов о профессии водителя, закрепить знания об автомобилях, их устройстве, о правилах дорожного движения. Задания конкурса рассчитаны на детей, имеющих первоначальные знания по техническому моделированию и ПДД. Рекомендуется педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов, воспитателям детских оздоровительных лагерей.

Введение

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России отмечается: «Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России»¹. Согласно данной Концепции, в сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить, в частности:

- готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;
- трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей...²

Конкурс будущих водителей, представленный в данной методической разработке, направлен на:

- организацию досуга младших школьников;
- привлечение внимания к профессии водителя;
- расширение представления учащихся об автомобилях и их устройстве, о правилах и знаках дорожного движения;
- позитивную социализацию учащихся.

Выполнение заданий конкурса способствует формированию у учащихся внимания, ловкости, наблюдательности, умения работать в коллективе, навыков игры в команде, позволяет закрепить понимание необходимости соблюдать правила дорожного движения.

Теоретическая часть

В нашем мире есть огромное количество разнообразных профессий: учитель, охранник, полицейский, спасатель, продавец и другие. Одна из самых востребованных и распространённых профессий – профессия водителя. Многие по-простому называют её «шофёр». Профессиональный водитель должен не только управлять автомобилем, но и уметь безопасно и быстро доставить по месту назначения людей или груз.

Появилась эта профессия много лет назад, когда, когда изобрели первые автомобили. В те времена собственную машину мог себе позволить только очень богатый человек. И зачастую он не хотел учиться управлять машиной. Для того чтобы

¹ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009, стр. 6.

² Там же.

пользоваться машиной нанимали водителя, и он возил своего пассажира туда, куда ему нужно. В наши дни большинство людей самостоятельно водят автомобиль. Но некоторые продолжают ездить с водителем. Кроме того, водители требуются для автобусов, троллейбусов и грузовых машин.

У каждого водителя свои задачи. Кто-то работает в такси и развозит людей по всему городу, кто-то издалека привозит продукты питания в магазины, школы, больницы. Другие шофёры работают на карьерах, стройках и занимаются перевозкой строительных материалов и инструментов.

Быть водителем очень интересно. Всегда катаешься по разным городам, видишь разных людей, открываешь для себя новые места. Но с другой стороны – это очень сложно. Ведь зачастую приходится уезжать надолго и на очень далёкое расстояние, быть долгое время вдали от семьи. Очень часто в дороге ломается автомобиль и водителю самостоятельно приходится его чинить. Чтобы стать шофёром, можно пойти учиться в профессиональный техникум или же автошколу, либо в высшее учебное заведение с такой специальностью.

Многие мальчишки мечтают в будущем стать водителями и заниматься полезным делом. Но насколько это легко? Настоящий водитель должен быть очень внимательным, очень ответственным, должен уметь принимать решения в сложных ситуациях, быть исполнительным, трудолюбивым.

Практическая часть

Материалы и оборудование

Для проведения конкурса понадобятся:

1. бумага – 2 листа ватмана;
2. карандаши, фломастеры;
3. шарфы – 2 шт.;
4. халаты – 2 шт.;
5. одинаковые машинки с привязанными верёвками и палочками – 2 шт.;
6. пластиковые бутылки – 2 шт.;
7. кружки из картона диаметром 1 см – 60 шт.;
8. карточки с перечнем инструментов и знаками дорожного движения;
9. музыкальное сопровождение в начале и в конце игры.

Ход конкурса

Ведущий: В наш век технического прогресса трудно представить, что ещё не так давно автомобилей и вовсе не было в помине. А когда появились первые автомобили, как вы думаете?

Первые паровые автомобили появились в 1820 году. Поначалу они приводили в ужас прохожих, и закон гласил, что пред каждым из них должен идти человек с красным флажком и предупреждать о его приближении, а скорость паровых автомобилей была такова, что их мог обогнать любой пешеход. Первый бензиновый двигатель изобрёл Карл Фридрих Бенц в 1895 году. Так был создан автомобиль, который вот уже более 120 лет служит человеку.

Сейчас мы видим вокруг себя множество различных машин. Давайте вместе вспомним и назовём виды городского автотранспорта и их разновидности.

Дети отвечают по очереди:

- *Легковые:* «Жигули», «Москвич», «Волга» и т.д.
- *Грузовые:* «КамАЗ», «БелАЗ», «МАЗ», ...

- *Пассажирские*: автобус, троллейбус, такси, ...
- *Специальные*: пожарные, скорая помощь, полиция, ...

Ведущий: Многие из вас, когда вырастут, будут водить машины, а стать хорошим водителем не так просто, необходимо хорошо разбираться в устройстве автомобиля, знать правила и знаки дорожного движения, быть внимательным, наблюдательным, хорошо ориентироваться на местности и многое другое. Чтобы проверить наличие всех этих замечательных качеств, мы проводим сегодня Конкурс будущих водителей.

Сейчас проведём жеребьёвку, чтобы определить, кто будет в командах водителей, а кто станет пешеходом. В коробке – кружки картона. Каждый из присутствующих достанет один кружок. Тот, кому достанется кружок с машинкой – водитель, а если кружок пустой – пешеход. Обладатели синих кружков садятся с одной стороны, обладатели красных – с другой.

Задание командам: за три минуты выбрать капитана и придумать название своей команде (*например, «Дальнобойщики», «Вездеходы», «Патриот», «Победа», «Зелёная волна» и др.*)

Ведущий: Уважаемые пешеходы! Вам сегодня тоже не придётся скучать. Вам предстоит отгадывать загадки, вспомнить правила дорожного движения и знаки дорожного движения. За правильный ответ – жетон. В конце игры 3 самых активных пешехода, набравших наибольшее количество жетонов, получают призы. Кстати, вот вам возможность заработать первый жетон (*Приложение 1*).

Команды, готовы? Итак, начинаем наш конкурс. Все задания оцениваются в баллах. Максимальная оценка – 3 балла.

Задание 1.

Для начала послушаем рассказ Николая Носова «Автомобиль» (*Приложение 2*).

Водителю необходимо хорошо знать устройство автомобиля. Сейчас команды за 5 минут на листке бумаги перечислят детали автомобиля. Оценивается количество и точность названия узлов и деталей.

Пока команды водителей заняты, мы с пешеходами будем отгадывать загадки о транспорте (*Приложение 3*).

Водители, готовы? Капитан, Вам слово.

Задание 2.

Мы вспомнили, из каких частей состоит автомобиль. А сейчас нарисуем его. Приглашаются по одному участнику от каждой команды. Но рисовать они будут с завязанными глазами, выполняя задания ведущего. Оцениваем достоверность нарисованного автомобиля.

Задание 3.

Хороший водитель должен знать правила и знаки дорожного движения. Команды получают карточки с названием дорожного знака и три варианта изображения этого знака. Нужно выбрать правильный вариант. На подготовку ответов даётся 5 минут (*Приложение 4*).

Пешеходы, вы тоже являетесь участниками дорожного движения, поэтому вам необходимо знать и соблюдать правила дорожного движения. И сейчас мы проверим, знаете ли вы эти правила. Кто ответит на вопросы:

- С какой стороны пешеходы идут по тротуару? Почему?
- С какой стороны пешеходам надо идти по проезжей части?
- С какой стороны обходят стоящий у обочины автобус?
- С какой стороны обходят стоящий у обочины автомобиль?
- Как перейти необорудованную светофором дорогу?

– Как правильно перейти дорогу с 2-х сторонним и односторонним движением? Участники команд водителей готовы? Внимательно слушаем ответы, а если допущена ошибка, пешеходы могут её исправить.

Задание 4.

Умение и сноровка необходимы водителю во всём. Сейчас мы проверим ловкость наших водителей. Приглашаются по одному участнику от команды. На стуле возле каждого из них лежит спецодежда (*халат*). Нужно как можно быстрее одеться. Но это не так просто: одежда вывернута наизнанку и неправильно застёгнута.

Задание 5.

В каждом автомобиле должен находиться набор необходимых инструментов. Командам на карточке предлагается перечень инструментов, из которого они в течение 5 минут должны выбрать необходимые водителю инструменты (*Приложение 5*).

А пока команды готовятся, мы с пешеходами проводим небольшую игру «Запрещается – разрешается». Правила игры просты: ведущий говорит: «Играть на мостовой...», пешеходы хором отвечают: «Запрещается!» (*Приложение 6*).

Задание 6.

Сейчас командам необходимо загрузить, а затем разгрузить автомобиль: в пластиковую бутылку нужно сложить все кружки из картона, лежащие в коробке, а затем их вынуть. Игроки выполняют погрузку – выгрузку по очереди. Команда, первой справившаяся с заданием, получает максимум баллов.

Задание 7. (Для пешеходов).

Пока команды отдыхают, проведём конкурс на знание знаков дорожного движения. Ведущий показывает знак, а пешеходы называют, что он обозначает. (*Приложение 7*).

Задание 8.

Это задание заключается в том, чтобы быстрее доехать до стоянки. Приглашаются по 3 водителя из каждой команды. Участники везут автомобиль, накручивая верёвку на палочку. Чья машинка первой коснётся палочки, тот и победил.

Задание 9.

Наш автомобиль попал в аварию. Он практически развалился на части. Командам нужно собрать его. Вы получаете разрезанный на равное количество частей рисунок автомобиля и собираете его. Итак, приступаем.

Ведущий: Вот и закончился Конкурс будущих водителей. Мы проверили ловкость и сноровку наших будущих водителей, знание ими правил и знаков дорожного движения, вспомнили части автомобиля, основные инструменты, необходимые для их ремонта. И пришли к выводу, что они достойны звания «БУДУЩЕГО ВОДИТЕЛЯ»!

После подсчёта баллов выяснилось, что сегодня победила команда «_____». Каждый её участник получает удостоверение «БУДУЩЕГО ВОДИТЕЛЯ» и памятную медаль. Но их соперники старались не меньше, поэтому им тоже вручаются удостоверения и медали.

Пешеходы сегодня тоже показали свои знания. Три пешехода, набравших наибольшее количество жетонов, также получают памятную медаль. И все получают сладкие призы.

Спасибо всем за участие в нашем конкурсе!

*Вам дорог желаем ровных,
Пусть горит зелёный свет,
Всех успехов вам огромных
И здоровья на сто лет!*

Заключение

Вести конкурс могут два человека, они распределяют между собой задания, записывают и подсчитывают очки.

Если ведущий один, можно привлечь помощников из учащихся старших групп или выбрать из числа пешеходов счётную комиссию.

Команды водителей состоят из 5 – 8 человек в зависимости от общего количества присутствующих.

Всем участникам конкурса из команды водителей выдаются Удостоверение:

<p>РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ RUS</p> 	<p>УДОСТОВЕРЕНИЕ БУДУЩЕГО ВОДИТЕЛЯ CANDIDATE DRIVERS LICENSE</p> <p>Имя _____ Фамилия _____ Отчество _____ Дата и место рождения _____ Место жительства _____</p> <p>ИМУ FAMILIA MVD</p> <p>51 ГИБДД 1</p> <p>Дата выдачи 00.00.0000 Действительно до Пожизненно Подпись владельца _____</p> <p>Особые отметки _____ ВР. РАЗР. ВЫДАНО</p>	<p>Выдано _____</p> <p>в том, что он(а) показал(а) хорошее знание Правил Дорожного Движения, устройства автомобиля и ему (ей) присвоено звание «Будущий водитель».</p> <p>Подпись _____ Дата _____</p> 
--	--	--

Список литературы

1. Мерников А.Г. Детская энциклопедия техники. – М.: Восток – Запад: Астрель, 2009. – 208 с.:ил.
2. Носов Н. Автомобиль. – М.: Детгиз, 1970.
3. Хельмисс М. Автомобили – М: ООО Астрель, АСТ 2002 – 40 с.:ил. (Все обо всём).
4. Интернет-ресурсы:
 - <http://www.pdddinspektor.narod.ru/files/pdd.htm>
 - <https://childage.ru/obuchenie-i-obrazovanie/nachalnaya-shkola/testyi-po-pdd-dlya-shkolnikov-s-otvetami.html>
 - <http://ped-kopilka.ru/blogs/50546/scenarii-prazdnika-budem-znat-bez-isklyuchenija-yeti-pravila-dvizhenija.html>
 - <https://yandex.ru/images/>
 - <http://detibdd.ru/>
 - <http://ruspdd.ru/>
 - http://www.planetadorog.ru/r/dorozhnye_znaki/
 - <https://deti-online.com/audioskazki/rassказы-nosova-mp3/avtomobil/>
 - <https://aababy.ru/skazki/rassказы/nikolay-nosov/rasskaz-avtomobil>
 - https://yandex.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fds04.infouro
 - <http://dokladiki.ru/doklad/professiya-voditel-opisanie-dlya-detey>

Кто знает, когда и где впервые появились тротуары? Это было 200 лет тому назад. В столице Франции Париже построили новый театр. В фойе – огромные зеркала. Потолки – лепные. Кресла – из алого бархата с позолотой.

Богатые зрители ехали по дороге в каретах, бедные шли по той же дороге пешком. Неразбериха, толкотня, шум, гам, толчея. И многие театралы вместо зрительного зала попали в больницу. Нужно было срочно что-то придумывать. Думали-думали и придумали! По обе стороны улицы, ведущей к театру, отделили небольшие полоски земли, отгородили их от остальной части тумбами, выложили обтёсанными гранитными плитами и повесили таблички, на которых написали... Что написали на табличках?

Дорога для пешеходов! Только по-французски. А по-французски дорога для пешеходов звучит ТРОТУАР.

Автомобиль

Когда мы с Мишкой были совсем маленькими, нам очень хотелось покататься на автомобиле, только это никак не удавалось. Сколько мы не просили шофёров, никто не хотел нас катать. Однажды мы гуляли во дворе. Вдруг смотрим – на улице, возле наших ворот, остановился автомобиль. Шофёр из машины вылез и куда-то ушёл. Мы подбежали.

Я говорю: – Это «Волга».

А Мишка: – Нет, это «Москвич».

– Много ты понимаешь! – говорю я.

– Конечно, «Москвич», – говорит Мишка. –
Посмотри, какой у него капор.

– Какой, – говорю, – капор! Это у девонок бывает капор, а у машины – капот! Ты посмотри, какой кузов!

Мишка посмотрел и говорит:

– Ну, такое пузо, как у «Москвича»!

– Это у тебя, – говорю, – пузо, а у машины
никакого пуза нет.

– Ты же сам сказал «пузо».

– «Кузов» я сказал, а не пузо! Эх, ты! Не понимаешь, а лезешь!

Мишка подошёл к автомобилю сзади и говорит:

– А у «Волги» разве есть буфер? Это у «Москвича» – буфер.

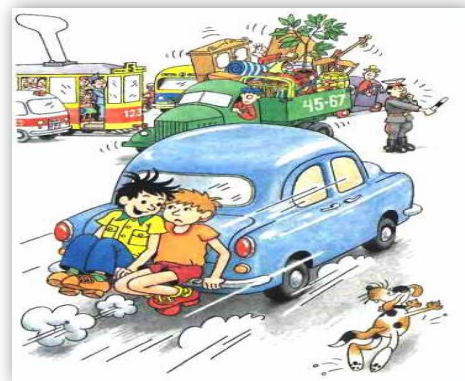
Я говорю: – Ты бы лучше молчал. Выдумал ещё буфер какой-то. Буфер – у вагона на железной дороге, а у автомобиля – бампер. Бампер есть и у «Москвича», и у «Волги».

Мишка потрогал бампер руками и говорит:

– На этот бампер можно сесть и поехать.

– Не надо, – говорю я ему.

А он: – Да не бойся. Проедем немного и спрыгнем.



Железные избушки держатся друг за дружку.
А одна с трубой тянет всех за собой.

(Поезд с паровозом)

Два колёсика подряд, их ногами вертят.
А поверх торчком сам хозяин крючком.

(Велосипед и велосипедист)

Бежит лошадка – сама гладка.
Пока везёт – воду пьёт,
А встанет – пить перестанет.

(Машина)

Несётся и стреляет, ворчит скороговоркой,
Трамваю не угнаться за этой тараторкой.

(Мотоцикл)

Дом по улице идёт, на работу нас везёт,
Не на курьих тонких ножках, а в резиновых сапожках.

(Автобус)

Сам вагон открыл нам двери.
В город лестница ведёт.
Мы своим глазам не верим:
Все стоят, она идёт.

(Метро, эскалатор)

Бывают ли у дождика 4 колеса?
Скажи, как называются такие чудеса?

(Поливальная машина)

Четыре братца уговорились гоняться.
Как ни бегут, друг друга не догонят.

(Колеса)

Какой из знаков называется «Движение запрещено»? (1)



Какой из знаков называется «Велосипедная дорожка»? (2)



Какой знак устанавливается возле пешеходного перехода? (1)



Какой знак называется «Пешеходный переход»? (2)



Какой знак называется «Въезд запрещён»? (3)



Какой из знаков запрещает левый поворот? (2)



Задание на карточке.

Молоток, грабли, топор, отвёртка, плоскогубцы, гаечный ключ, сверло, ножовка, коловорот, рубанок, электрический лобзик, напильник, шило, тиски, зубило, насос.

– Переход улицы при зелёном свете светофора	<i>Разрешается</i>
– Перебегать улицу перед близко идущим транспортом	<i>Запрещается</i>
– Переход улицы по подземному переходу	<i>Разрешается</i>
– Играть на дороге	<i>Запрещается</i>
– Переходить улицу при красном свете светофора	<i>Запрещается</i>
– Велосипедистам цепляться за проезжающие машины	<i>Запрещается</i>
– Помогать старикам и малышам переходить улицу	<i>Разрешается</i>
– Идти по тротуару слева	<i>Запрещается</i>
– Дёргать девочек за косички	<i>Запрещается.</i> И ничего смешного здесь нет. Хотя это и не правило движения, но зато правило уважения.
– Выбегать на проезжую часть	<i>Запрещается</i>
– Кататься по дороге на велосипеде	<i>Запрещается</i>
– Болтать на уроках	<i>Запрещается.</i> Да, это не правило движения, но правило поведения.
– Переходить улицу при жёлтом сигнале светофора	<i>Запрещается</i>
– Уважать правила движения	<i>Разрешается</i>

1. Что обозначает этот знак?

- *Велосипедная дорожка*
- *Движение на велосипедах запрещено*
- *Движение на велосипедах разрешено*



2. Как называется этот знак?

- *Пешеходы*
- *Пешеходная дорожка*
- *Пешеходный переход*



3. На что указывает водителю этот знак?

- *Двигаться со скоростью, не больше указанной*
- *Двигаться со скоростью, не меньше указанной*
- *Двигаться только с указанной скоростью.*



4. Как называется этот знак?

- *Проезд велосипедам запрещён*
- *Пешеходная дорожка*
- *Конец велосипедной дорожки*



5. Что запрещает этот знак?

- *Стоянку транспорта*
- *Остановку транспорта*
- *Остановку и стоянку транспорта*



6. Что запрещает этот знак?

- *Въезд всех транспортных средств*
- *Остановку транспорта*
- *Движение транспорта*



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Методическая разработка.
Сценарий конкурса
«Бабушка и я – лучшие друзья!»



Конкурс для молодых, энергичных, талантливых

Составитель:
Желтова Любовь Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2017 г.

Аннотация

Данная методическая разработка содержит описание конкурсов, позволяющих раскрыть таланты семейных команд – бабушек и их внуков. Совместная деятельность воспитывает у учащихся любовь и уважение к старшему поколению, семейным традициям, формирует интерес к изучению жизненного пути старших представителей семьи.

Методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, учителям начальных классов, детям в возрасте 8 – 14 лет.

Введение

*Кто на свете всех мудрее?
Бабушка моя.
Кто на свете всех добрее?
Бабушка моя.
Кто меня всех больше любит?
Бабушка моя.
Кто меня всему научит?
Бабушка моя!*

Л. Желтова

Трудно переоценить значение семьи в воспитании ребёнка. Среди общественных институтов, способствующих формированию мировоззрения, становлению личности, в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на первом месте стоит семья: «Ценности личности формируются **в семье**, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т.д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни»³. Как отмечается в Концепции, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должно обеспечить в сфере общественных отношений «... осознание безусловной **ценности семьи** как первоосновы нашей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству; понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека; бережное отношение к жизни человека, заботу о продолжении рода; духовную, культурную и социальную преемственность поколений»⁴.

В полной мере, на наш взгляд, это относится и к системе дополнительного образования. В Центре детского творчества реализуется программа воспитания «Росток», основной целью которой является создание системы становления и социализации личности учащихся. Одно из направлений программы воспитания – «Семейный очаг». Система работы по вовлечению родителей в учебно-воспитательный процесс позволяет решить такие задачи, как выявление и использование в практической деятельности позитивного опыта семейного воспитания; вовлечение родителей в совместную с детьми творческую, направленную на повышение авторитета семьи.

³ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009, стр. 6.

⁴ Там же.

Теоретическая часть

Конкурс «Бабушка и я – лучшие друзья!» проводится накануне праздников Дня пожилого человека или 8 Марта. В неформальной праздничной обстановке общение трёх поколений (*бабушка-мама-девочка*) происходит особенно душевно, у девочек возникает желание побольше узнать о жизненном пути старших членов семьи, возникает чувство гордости за свою семью. Конкурс помогает окунуться в атмосферу музыки, поэзии, живописи, раскрыть творческие способности и нестареющих душой бабушек, и девочек. Неслучайно в названии сказано, что это конкурс для молодых, энергичных и талантливых!

Цель конкурса: воспитание любви и уважения к старшему поколению, традициям своей семьи, развитие индивидуальных способностей через совместную творческую деятельность.

Задачи:

- формировать уважительное отношение к семейным ценностям, людям старшего возраста;
- научить проявлять свою любовь, заботу;
- воспитывать чувство ответственности за порученное дело, умение работать в команде.

Участники конкурса: 2 ведущих, 8 участниц конкурса (4 бабушки и четыре девочки), жюри в составе 5 членов (мамы), 5 выступающих. Возраст учащихся 10 – 14 лет.

Зрители: родители, учащиеся.

Подготовительная работа:

1. Разучить стихи и песни с детьми.
2. Оформить кабинет репродукциями картин русских художников, цветами, воздушными шарами, плакатами.
3. Оформить стенгазету со стихами и фотографиями.
4. Подготовить места для участников конкурса, накрыть столы для угощений.
5. Подготовить реквизит для проведения конкурсов, призы.
6. Подобрать музыкальное сопровождение.
7. Приготовить и раздать пригласительные билеты.

Необходимый реквизит, технические средства и материалы:

1. магнитофон, диски, удлинитель;
2. бумага для рисования, фломастеры, краски акварельные, кисточки, пластиковые баночки для воды;
3. портфели, школьные принадлежности;
4. резинки, заколки, расчёски, бантики;
5. сумочки, всё необходимое для бабушкиных сумочек.

Практическая часть

Ход мероприятия

Все гости собрались и заняли заранее подготовленные места. Звучит музыка, выходят два ведущих и выступающие.

1-й ведущий: Добрый день, друзья!

2-й ведущий: Здравствуйте, уважаемые гости!

Ведущие (вместе): Добро пожаловать на конкурс «Бабушка и я – лучшие друзья!»

1-й ведущий: Бабушка – это самый лучший друг, воспитательница, заступница, сказочница и кулинарка. Словом, бабушка – это бабушка!

1-й выступающий: Мы с моею бабушкой
Старые друзья.
До чего ж хорошая
Бабушка моя!

2-й выступающий: Сказок знает столько,
Что не перечешь,
И всегда в запасе
Новенькая есть.

3-й выступающий: А вот руки бабушки – это просто клад.
Быть без дела бабушке
Руки не велят.
Пирожками тёплыми кормят по утрам.
То большими ножницами
Куртку мне кроют.

4-й выступающий: То крючком и спицами
Чудеса творят.
Золотые, ловкие,
Как люблю я их!
Нет, других, наверное,
Не найти таких!

5-й выступающий: Бабушка – светлое доброе слово,
Нежной заботой дышит оно.
Жизнь проживая с внуками снова
Бабушка дарит своё им тепло.

Выступающие чтецы уходят к зрителям

2-й ведущий: Давайте встретим аплодисментами наших участниц! (*Представление участниц конкурса*).

А вот какими секретами владеют бабушки, нам поможет выяснить конкурс.

1-й ведущий: А сейчас мы приглашаем наших младших участниц – внучек. (*Представление участников конкурса младшего поколения*).

2-й ведущий: Вот мы с вами и познакомились!

1-й ведущий: Бабушка радуется нашим успехам больше, чем мы сами.

2-й ведущий: И даже критикует, всё равно любя.

1-й ведущий: Она любит вас такими, какие вы есть.

1-й ведущий: Она на своём примере показывает, что возраст – всего лишь цифра.

2-й ведущий: Бабушка никому не даст вас в обиду.

1-й ведущий: Бабушка поднимет даже самое плохое настроение.

2-й ведущий: Бабушка рада вам в любое время.

1-й ведущий: Она вас очень любит и готова ради вас на всё!

2-й ведущий: Бабушкин дом – одно из самых уютных мест в мире.

1-й ведущий: Цените своих бабушек!

Дорогие наши бабушки и девочки! Для вас придуманы разнообразные конкурсы, участвуя в которых вы должны затратить много сил, энергии, показать своё остроумие.

2-й ведущий: В конкурсе вы должны показать себя сильными, ловкими, ведь каждое новое испытание – это ступень к победе.

1-й ведущий: Оценивать ваше мастерство, ваши старания поможет жюри – замечательные наши мамы. (*Представление жюри*).

2-й ведущий: А для начала давайте получше познакомимся с нашими участницами. Участницам надо рассказать о себе и о своей семье.

1 конкурс. «Россыпи народной мудрости»

1-й ведущий: Уважаемые бабушки, за вашу жизнь вам удалось много увидеть и услышать. Воспитывая своих детей и внуков, вы, очевидно, часто пользовались пословицами и поговорками. Поэтому с первым испытанием вы справитесь без труда. Вам необходимо закончить пословицу:

1. Хорошо тот воспитан ... (*кто трудом испытан*).
2. Дерево сильно корнями ... (*человек – друзьями*).
3. По одежке встречают ... (*по уму провожают*).
4. Вперёд людей не забегай ... (*от людей не отставай*).

2-й ведущий: Теперь на очереди внучки. Для Вас приготовлены загадки.

1. Вся дырявая, и злая, и кусачая такая.
Только бабушка с ней ладит, ей бока и трёт, и гладит. (*Тёрка*)
2. Из горячего колодца через нос водица льётся. (*Чайник*)
3. Маленький Ерофейка подпоясан коротенько,
По полу скок-скок и сел в уголок. (*Веник*)
4. Дом без окон и закрыт, а внутри холодный,
Если рядом кот сидит, значит, кот голодный. (*Холодильник*)

(*Жюри оценивает конкурс. Правильный ответ – 1 балл*).

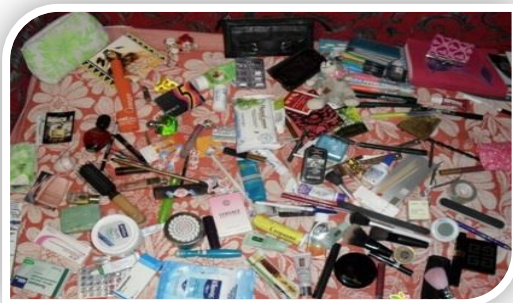
1-й ведущий: А сейчас следующий конкурс.

2 конкурс. «Скорая помощь»

1-й ведущий: На дворе зима. Внуки частенько опаздывают в школу. Ну, кто же, как не бабушка, поспешит им на помощь? Вам, бабушки, надо быстро собрать портфель, одеть внучку (*шубу, шапку, рукавицы, шарф*).



2-й ведущий: А вам, девочки, надо собрать всё необходимое в бабушкину сумку (*телефон, косметичка, часы, таблетки, блокнот и т.д.*).



1-й ведущий: И так, начинаем! А пока наши участники работают, группы поддержки поют частушки.

*Мы весёлые подружки,
мы танцуем и поём.
А сейчас мы вам расскажем,
как с бабулями живём.*

*Солнце лишь проснётся утром –
бабушка уж у плиты.
Приготовила всем завтрак,
чтоб росли и я, и ты.*

*Лишь покушала семейка,
бабуля пылесос берёт.
Не присядет даже в кресло,
пока всё не уберёт.*

*Вот квартира засверкала,
приближается обед.
Бабушка у нас вздохнула,
отдохнуть минуты нет.*

*Накормила, напоила,
все из кухни разбрелись.
На диване полежали,
и из дома разошлись.*

*Чтоб бабуля не скучала
от домашних от забот.
Покажу концерт весёлый,
пусть меня лишь позовёт.*

*Бабушка посуду моет,
подметает все полы.
Вот и вечер наступает,
будни очень нележки.*

*Скажем бабушкам спасибо
за такой тяжёлый труд.
Но внучков таких весёлых
они просто не найдут.*

*Мы частушки петь кончаем
и вам честно обещаем:
Слушать вас всегда во всём
утром, вечером и днём.*

2-й ведущий: Как это у вас у всех так быстро получается. Ну, вот внучки собраны и могут отправляться в школу. А бабушки могут спокойно идти на прогулку. Ведь всё необходимое у них с собой.

1-й ведущий: Переходим к следующему конкурсу.

3 конкурс. «Художник из плёнок»

Бабушки должны запеленать куклу. Кто справится быстрее и аккуратней – тот получит максимальные 4 балла.



А внучки в это время познакомятся с работами русских и советских художников (Приложения 1 – 9). На стендах представлены репродукции полотен – портреты бабушек. Что общего в этих работах? Какие чувства возникают у вас, когда вы посмотрите на эти картины? Все они пронизаны любовью, теплотой, заботой. Давайте и мы сами нарисуем портреты своих бабушек, чтобы они почувствовали, как сильно мы их любим.

(Девочки рисуют портрет бабушки. Бабушки должны узнать свой портрет).



2-й ведущий: С каким желанием наши бабушки поиграли в куколки. Ведь бабушки в прошлом те же девочки. Жюри предстоит очень трудный выбор.

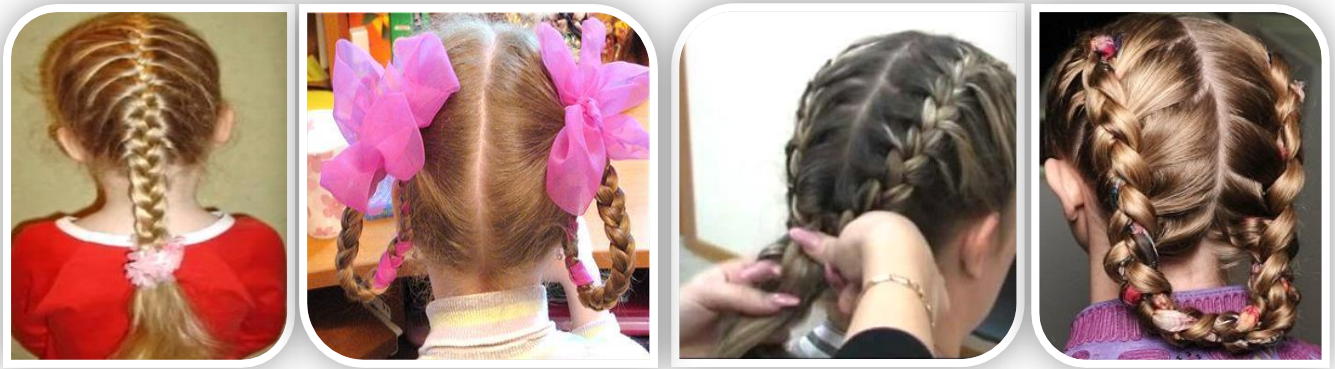
Девочки тоже у нас постарались. Какие красивые портреты они нарисовали, и каждая бабушка красива по-своему. И потом, разве бабушки могут не узнать себя?

1-й ведущий: И, конечно же, каждая бабушка получает в подарок свой портрет.

2-й ведущий: Переходим к следующему конкурсу.

4 конкурс. «Салон красоты»

1-й ведущий: Каждое утро ваша внучка собирается в школу. Ваша задача, дорогие бабушки, – заплести внучке косичку и завязать бант. Жюри оценивает оригинальность, красоту и быстроту. Начинаем!



2-й ведущий: Вот и готовы причёски. Мы приглашаем бабушек занять свои места, а внучек в порядке очерёдности продемонстрировать свои косички.

1-й ведущий: Спасибо, девочки. А теперь игра со зрителями. Для вас приготовлены загадки. Кто больше загадок отгадает, тот получает сладкий приз.

- Сколько на берёзе яблок, если у неё восемь веток, на каждой из них по 5 яблок? *(на берёзе не растут яблоки).*
- Где находятся города без домов, реки без воды, а леса без деревьев? *(на географической карте).*
- Несла старушка на базар 50 яиц, а дно упало. Сколько яиц осталось? Ведущий произносит «а дно» как «одно» *(все разбились, так как упало дно)*
- Сидели на дереве шесть глухарей. Пришёл охотник и убил одного глухаря. Сколько птиц осталось? *(ни одной – остальные улетели)*
- Какого цвета стоп-кран в самолёте? *(в самолёте нет стоп-крана)*
- Как спрыгнуть с двадцатиметровой лестницы и не разбиться? *(спрыгнуть с первой ступеньки)*
- Шёл Иван в Москву, зашёл на мельницу. Там 4 окошка, на каждом окошке по 4 кошки. У каждой кошки по 4 котёнка, а у каждого котёнка по 4 мышки. Сколько всего ног? *(две ноги – у Ивана, остальные – лапы).*
- Какой рукой лучше размешивать чай? *(чай лучше всего размешивать ложкой).*
- Сколько горошин может войти в один стакан? *(нисколько – горошины не ходят).*
- Перед кем все люди без исключения снимают шляпы? *(перед парикмахером).*
- У кого есть шапка без головы и нога без сапога? *(у гриба).*
- За что обычно учеников выгоняют из класса? *(за дверь).*
- Что нельзя съесть на завтрак? *(обед и ужин).*
- Какими нотами можно измерить пространство? *(ми-ля-ми).*
- Что можно приготовить, но нельзя съесть? *(уроки).*
- Что может быть больше слона и одновременно невесомым? *(тень слона).*
- Что станет больше, если его поставить вверх ногами? *(число 6).*
- Каких камней в море не встретишь? *(сухих).*
- Чем заканчивается день и ночь? *(мягким знаком).*
- Что все люди на земле делают одновременно? *(становятся старше).*

2-й ведущий: А вот и самый волшебный конкурс – сказочный.

5 конкурс. «Сказочный»

1-й ведущий: Бабушка! Когда мы слышим это слово, то сразу вспоминаем, сколько ею рассказано добрых сказок... Согласитесь, что никто не умеет рассказывать сказки лучше, чем бабушки. Вот и сейчас каждой участнице конкурса будет предложена сказка. Её первую половину расскажет внучка. Расскажет так, как есть, а бабушкам придётся придумать новую часть. Если вам понадобятся помощники, вы их можете пригласить из зала.



2-й ведущий: Для вас приготовлены 4 сказки: Репка, Красная шапочка, Маша и медведь, Гуси-лебеди.

(Участники сочиняют новые сказки и представляют их зрителям).

1-й ведущий: Как же бабушки нас повеселили. Теперь мне тоже хочется окунуться в детство бабушкиных сказок.

2-й ведущий: Нет ничего не возможного. Следующий конкурс:

6 конкурс. «Бабушкины руки»

1-й ведущий:

*У бабушки руки – волшебные,
А, может быть, просто искусные?
Решают дела ежедневные,
И блинчики стряпают вкусные!*

*Чайк и варенье душистое,
Всегда ждут нас в доме у бабушки!
Пусть счастье большое, лучистое
Всегда будет с бабушкой рядышком!*

Задание: с завязанными глазами внучки узнают руки своей бабушки, а бабушки ручки своих внучек.

2-й ведущий: Переходим к последнему конкурсу, самому вкусному.

7 конкурс. «Домашнее задание»

1-й ведущий: Нашим конкурсанткам было предложено испечь фирменный домашний пирог. Мы нисколько не сомневаемся, что наши бабушки и девочки – прекрасные кулинары, но всё же дегустаторами будут члены нашего жюри.

2-й ведущий: Участницы конкурса! Просим предоставить свои домашние блюда жюри.



(Первыми блюдо дегустируют жюри, а затем – зрители).

1-й ведущий: Для Вас исполняется стихотворение «Бабушка».

*У мамы – работа,
У папы – работа,
У них для меня –
остаётся суббота,
а бабушка дома – всегда!
Она не ругает меня никогда!
Усадит, накормит:
«Да ты не спеши!
Ну что тамстряслось у тебя,
Расскажи?»
Я говорю, а бабушка
Не перебивает,
По крупинкам гречку
Сидит перебирает...
Нам хорошо вот так, вдвоём,
и дом без бабушки – не дом.*

2-й ведущий: Наша конкурсная программа подошла к концу. Мы просим жюри подвести итоги и объявить победителей.

Подведение итогов конкурса. Награждение.

Номинации для бабушек:

«Самая артистичная бабушка»
«Самая обаятельная бабушка».
«Самая жизнерадостная бабушка».
«Супер-бабушка!»

Номинации для внучек:

«Самая артистичная внучка»
«Самая обаятельная внучка».
«Самая жизнерадостная внучка».
«Супер-внучка!»

И так, у нас есть победители. Слово жюри.

(Жюри называет победителей среди бабушек и среди девочек. Участницы получают заслуженную медаль и приз).

1-й ведущий: Дорогие наши бабушки, большое спасибо вам за активное участие в конкурсе. Вы сегодня ещё раз доказали, что умеете вкусно готовить, собирать внуков в школу, петь песни, рассказывать сказки. Умеете делать нас красивыми и счастливыми! Спасибо за доставленную нам радость, веселье, улыбки. Неважно, сколько вам лет, будьте всегда молоды душой, красивы, обаятельны. Пусть Ваши внуки радуют Вас!

2-й ведущий: Пусть всегда настроение не кончается!
Пусть поют в вашу честь ручейки!
Пусть солнышко вам улыбается!
Пусть исполнятся ваши мечты!

1-й ведущий: Желаем нашим гостям столько счастья, чтобы до глубокой старости хватило. Здоровья вам, и благополучия! Ещё раз всем спасибо! До новых встреч!

(Праздник заканчивается дружным чаепитием).

Заключение

Конкурс подарил всем красоту и теплоту общения. Готовясь к мероприятию, дети узнавали о жизненном пути своих бабушек и дедушек, родителей, рассматривали семейные альбомы, узнавали семейные истории, традиции. Во время самого конкурса девочки увидели своих бабушек с непривычной стороны: поющими, танцующими, артистичными, непредсказуемыми, красивыми. Бабушки раскрыли все свои секреты – как испечь пирог, запеленать малыша, заплести косички, собрать портфель, сочинить сказку...



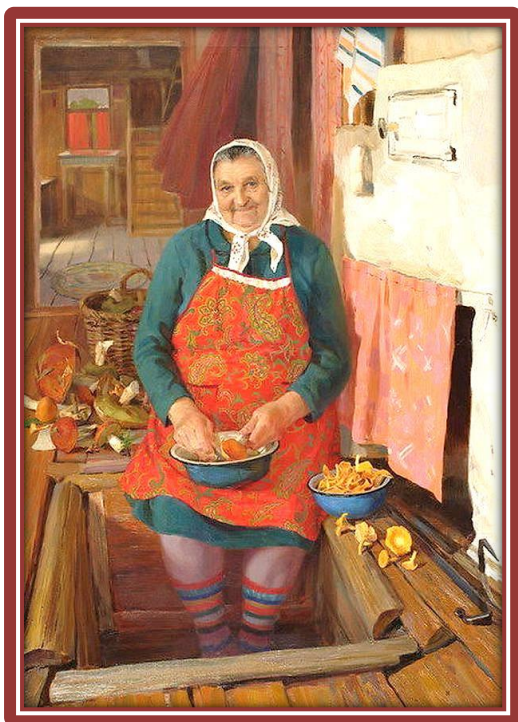
*Учила бабушка меня:
«Нет, не течёт вода под камень,
А в печке не зажжёшь огня,
Коль не заполнена дровами.
А если сладко хочешь спать,
Не уповай на Божью милость,
Соломку надо подстилать,
Да и следить, чтобы не сбилась.
Не смей – чужого не бери!
Своё – храни, уж как сумеешь.
А слёзы вытри, не реви,
От жалости к себе – слабеешь.
У Бога много не проси,
Но верь, что край придёт – поможет.
Гнев неразумный погаси,
И на судьбу не злись, негоже.
Не жди, что кто-то принесёт,
Поди, возьми, ведь ноги держат.
А коль беда – то кто спасёт?
Сама хоть что-то сделай прежде.
Пусть боязно, пусть не с руки,
Другие могут – ты пытайся.
Глаза у страха велики,
Но всё получится, старайся.
А за обиды не держись –
Прощай их... Если бы я знала...»
Учила бабушка меня, а жизнь
Её науку подтверждала.*

Не погаснет семейный очаг, не прервётся нить времён, если бабушка – рядом, если бабушка – лучший друг.

Список литературы

1. Андреева Ю.И. 1000 конкурсов, заданий, игр. Большая книга праздников. – М.: Сова, 2009.
2. Берсеньева К. Как организовать детский праздник. 1000 идей для ваших детей. – М.: Центрполиграф, 2007.
3. Литературно-художественное издание для дошкольного и младшего школьного возраста. Праздник круглый год. – М.: Оникс, 2013.
4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Прогресс, 2001.
5. Поливалина Л. Как организовать праздник. – М.: Научная книга, 2008.
6. Интернет-источники:
 - <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/8-marta-i-den-materi/8-marta-istorija-prazdnika-dlja-detei.html>
 - <http://super-positive.ru/zagadki-s-podvohom/>

Приложение 1



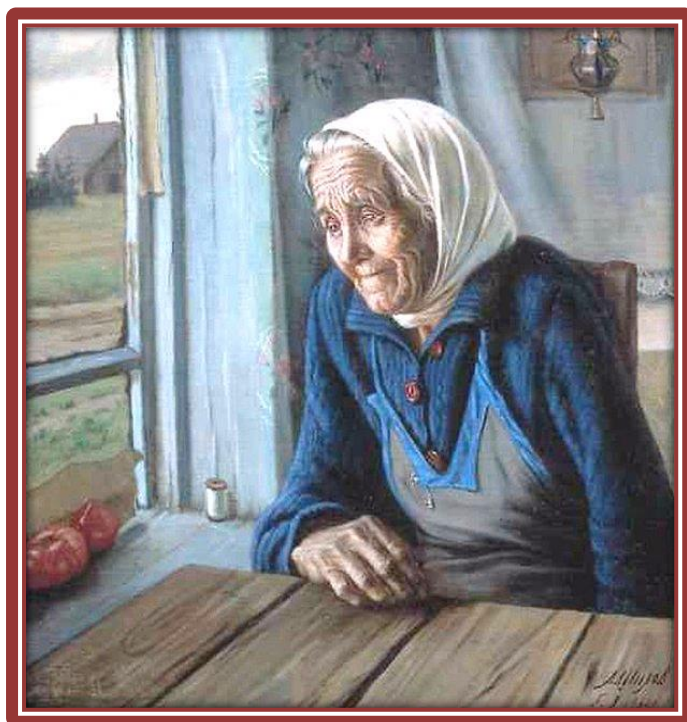
Т. Урманова
Мавра Акимовна

Приложение 2



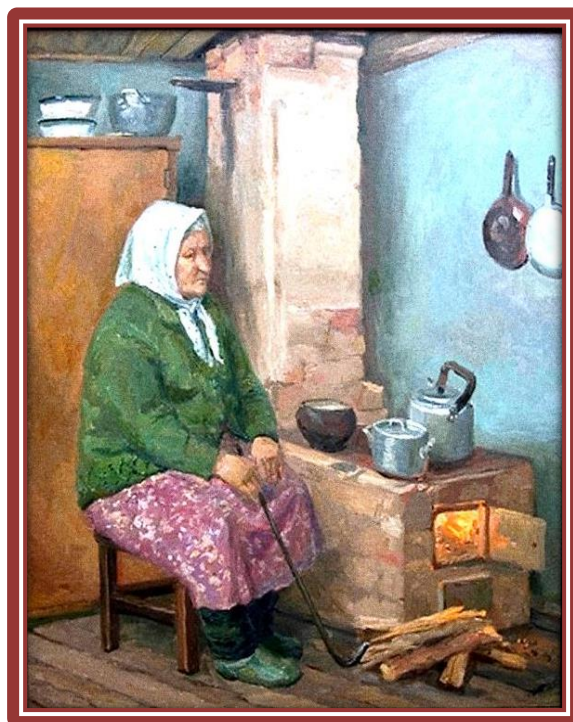
Н. Зайцев.
Вербное воскресенье

Приложение 3



А. Шилов
Ожидание

Приложение 4



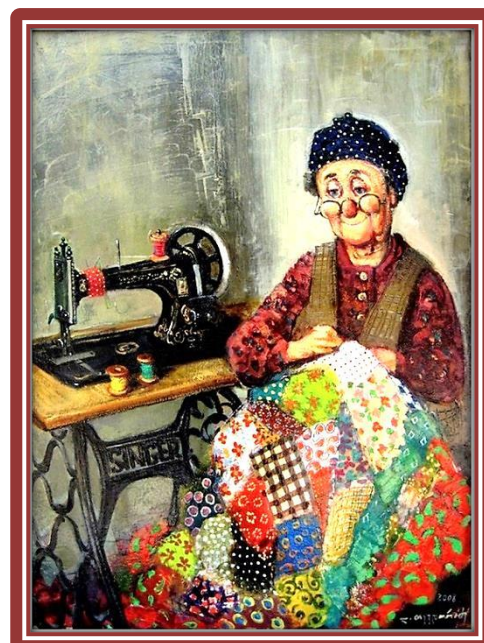
С. Брусилов
Бабушка

Приложение 5



Н. Баскаков
Бабушка с внуками

Приложение 7



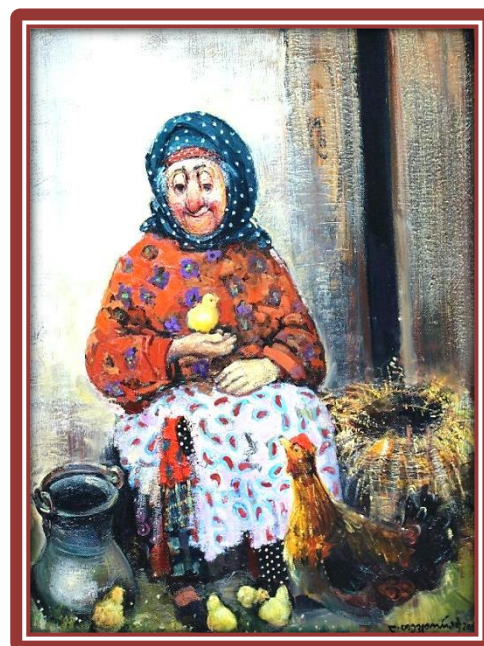
Ладо Тевторадзе

Приложение 6



П. Попов
Бабушкины пирожки

Приложение 8



Ладо Тевторадзе

Приложение 9



Е. Ткачёва
Сотая весна

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Методическая разработка.
Музыкальный фольклор
в дополнительном образовании детей

Составитель:
Тюрнин Алексей Анатольевич,
концертмейстер

Сыктывкар, 2017 г.

Аннотация

Методическое пособие разработано в 2013 году, дополнено и переработано в 2017 году. Содержит обширный материал по русскому и коми фольклору. Пособие предназначено для педагогов дополнительного образования, музыкальных руководителей, концертмейстеров образовательных организаций.

Введение

Одной из потребностей современного периода является обновление содержания и методики образовательной деятельности в дополнительном образовании детей младшего школьного возраста. Изменившиеся социально-экономические, политические, нравственные и культурные ориентиры в жизни нашего общества, заставляют нас по-новому взглянуть на возможности художественно-эстетического воспитания и духовно-нравственные ориентиры.

Музыкально-эстетическое воспитание школьников реализует важнейшие задачи духовно-нравственного развития и становления в дальнейшем ребёнка как личности.

На ступени начального дополнительного образования они решаются на занятиях музыкального инструментального жанра, вокального народного творчества, на занятиях народной хореографией.

Через эмоциональное активное восприятие у обучающихся формируются основы музыкальной культуры, интерес к созданным народом музыкальным видам искусства народной песни, музыкальным инструментам, народному танцу и др.

В процессе деятельности и познания воспитываются высоко нравственные и эстетические чувства, такие как любовь к Родине, причастности и гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства.

Фольклор и все виды народного творчества формируются под воздействием множества факторов. Среди них – влияние культуры различных социальных и возрастных групп и их фольклора, массовой культуры, бытующих представлений и многого другого.

Первоначальные ростки творчества могут появиться в различной деятельности детей, если для этого созданы необходимые условия. От воспитания зависит успешное развитие таких качеств, которые в будущем обеспечат участие ребёнка в творческом труде.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребёнка, в частности его художественных способностей. Задача педагога – опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность. В школьном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребёнка, которые проявляются в развитии его способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Актуальность выбранной темы реферата заключается в том, что предлагаемый в его содержании материал поможет педагогам дополнительного образования в качественном улучшении музыкального образования детей на основе народных и фольклорных жанров. На современном этапе необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокий эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы, неповторимость самобытной культуры, которая, хочется думать, будет передаваться из поколения в поколение.

Народное творчество

Понятие *фольклор* – художественное народное искусство, художественная творческая деятельность трудового народа, создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

В коллективном художественном творчестве народ отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культы и верования. В фольклоре, сложившемся в ходе общественной трудовой практики, воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнёта, мечты о справедливости и счастье. Впитавший в себя многовековой опыт народных масс, фольклор отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов, силой творческого обобщения.

Богатейшие образы, темы, мотивы, формы фольклора возникают в сложном диалектическом единстве индивидуального (хотя, как правило, анонимного) творчества и коллективного художественного сознания. Народный коллектив веками отбирает, совершенствует и обогащает найденные отдельными мастерами решения. Преемственность, устойчивость художественных традиций (в рамках которых, в свою очередь, проявляется личное творчество) сочетаются с вариативностью, многообразным претворением этих традиций в отдельных произведениях.

Характерно для всех видов фольклора, что создатели произведений являются одновременно его исполнителями, а исполнение, в свою очередь, может быть созданием вариантов, обогащающих традицию.

Важен также теснейший контакт исполнителей с воспринимающими искусство людьми, которые сами могут выступать как участники творческого процесса.

К основным чертам фольклора принадлежит: долго сохраняющаяся нерасчленённость, высокохудожественное единство его видов. В народно-обрядовых действиях сливались поэзия, музыка, танец, театр, декоративное искусство. В народном жилище архитектура, резьба, роспись, керамика, вышивка создавали неразделимое целое. Народная поэзия тесно связана с музыкой своей ритмичностью, музыкальностью и характером исполнения большинства произведений. Музыкальные жанры обычно связаны: с поэзией, трудовыми движениями, танцами. Произведения и навыки фольклора непосредственно передаются из поколения в поколение.

Народное поэтическое творчество или – массовое словесно-художественное творчество того или иного народа, совокупность его видов и форм – есть фольклор. Словесное художественное творчество возникло в процессе формирования человеческой речи. В доклассовом обществе оно тесно связано с другими видами деятельности человека, отражая начатки его знаний и религиозно-мифологических представлений.

В процессе социальной дифференциации общества возникли различные виды и формы устного словесного творчества, выражавшего интересы разных обществ, групп и слоёв. Важнейшую роль в его развитии играло творчество трудовых народных масс. С появлением письменности возникла литература, исторически связанная с устным фольклором.

Богатство жанров

В процессе бытования жанры словесного фольклора переживают «продуктивный» и «непродуктивный» периоды («возрасты») своей истории (возникновение, распространение, вхождение в массовый репертуар, старение, угасание), и это связано, в конечном счёте, с социальными и культурно-бытовыми изменениями в обществе.

Устойчивость бытования фольклорных текстов в народном быту объясняется не только их художественной ценностью, но и медленностью изменений в образе жизни, мировоззрении, вкусах их основных творцов и хранителей – крестьян. Тексты фольклорных произведений различных жанров изменчивы (правда, в разной степени). Однако в целом традиционность имеет в фольклоре неизмеримо большую силу, чем в профессиональном литературном творчестве.

Богатство жанров, тем, образов, поэтики словесного фольклора обусловлено разнообразием его социальных и бытовых функций, а также способами исполнения (соло, хор, хор и солист), сочетанием текста с мелодией, интонацией, движениями (пение, пение и пляска, рассказывание, разыгрывание, диалог и т.д.). В ходе истории некоторые жанры претерпевали существенные изменения, исчезали, появлялись новые.

В древнейший период у большинства народов бытовали родовые предания, трудовые и обрядовые песни, заговоры. Позже возникают волшебные, бытовые сказки, сказки о животных, догосударственные (архаические) формы эпоса. В период формирования государственности сложился классический героический эпос, затем возникли исторические песни, баллады. Ещё позже сформировались внеобрядовая лирическая песня, романс, частушка и другие малые лирические жанры, и, наконец, рабочий фольклор (революционные песни, устные рассказы и т.д.).

Несмотря на яркую национальную окраску произведений словесного фольклора разных народов, многие мотивы, образы и даже сюжеты в них сходны. Например, около двух третей сюжетов сказок европейских народов имеют параллели в сказках других народов, что вызвано или развитием из одного источника, или культурным взаимодействием, или возникновением сходных явлений на почве общих закономерностей социального развития.

Музыкальный фольклор

Народная музыка – музыкальный фольклор – вокальное (преимущественно песенное), инструментальное и вокально-инструментальное коллективное творчество народа бытует, как правило, в неписьменной форме и передаётся благодаря исполнительским традициям. Будучи достоянием всего народа, музыкальный фольклор существует главным образом благодаря исполнительскому искусству талантливых самородков. Таковы у разных народов кобзарь, гусли, скоморох, ашуг, акын, кюйши, бахши, гусан, хафиз, олонхосут, аэд, жонглёр, менестрель, шпильман и др. Истоки народной музыки, как и другие искусства, уходят в доисторическое прошлое.

Музыкальные традиции разных обществ, формаций исключительно устойчивы, живучи. В каждую историческую эпоху сосуществуют более или менее древние и трансформированные произведения, а также заново создаваемые на их основе. В совокупности они образуют так называемый традиционный музыкальный фольклор. Его основу составляет музыка крестьянства, которая длительное время сохраняет черты относительно самостоятельности и в целом отличается от музыки, связанной с более молодыми, письменными традициями. Основные виды музыкального фольклора – песни, эпические сказания (например, русские былины, якутские олонхо), танцевальные мелодии, плясовые припевки (например, русские частушки), инструментальные пьесы и

наигрыши (сигналы, танцы). Каждое произведение музыкального фольклора представлено целой системой стилистически и семантически родственных вариантов, характеризующих изменения народной музыки в процессе её исполнения.

Жанровое богатство народной музыки – результат разнообразия её жизненных функций. Музыка сопровождала всю трудовую и семейную жизнь крестьянина: календарные праздники годового земледельческого круга (колядки, веснянки, масленичные, купальские песни), полевые работы (покосные, жатвенные песни), рождение, свадьбу (колыбельные и свадебные песни), смерть (похоронные плачи-причитания).

Музыкальный фольклор существует в одноголосной (сольной), антифонной, ансамблевой, хоровой и оркестровой формах. Типы хорового и инструментального многоголосия разнообразны – от гетерофонии и бурдона (непрерывно звучащий басовый фон) до сложных полифонических и аккордовых образований. Каждая национальная народная музыкальная культура, включающая систему музыкально-фольклорных диалектов, образует при этом музыкально-стилевое целое и одновременно объединяется с другими культурами в более крупные фольклорно-этнографические общности (например, в Европе – скандинавская, балтская, карпатская, балканская, средиземноморская и др.)

Календарный фольклор

Жизнь земледельца зависит от природы, и потому ещё в глубокой древности люди старались на неё воздействовать. Появились обряды, целью которых было заклинать плодородие земли, хороший приплод домашнего скота, семейное изобилие и благополучие. Время совершения обрядов совпадало со сроками работ по выращиванию урожая.

С течением времени земледельческий календарь причудливо соединялся с календарём христианских праздников. Этот календарь представляет собой в кратком виде следующий комплекс:

- Зимние святки – с 25 декабря по 6 января (все даты даны по старому стилю).
- Рождество – 25 декабря.
- Святые вечера – с 25 декабря по 1 января.
- Васильев день – 1 января.
- Страшные вечера – с 1 января по 6 января.
- Крещение – 6 января.
- Масленица – восьмая неделя перед Пасхой.
- Весенне-летние праздники.
- Сороки – 9 марта; день весеннего равноденствия.
- Пасха – первое воскресенье после первого весеннего новолуния (между 22 марта и 25 апреля).
- Егорьев день – 23 апреля.
- Летние святки – русальская, или семицкая, неделя, седьмая неделя после Пасхи.
- Семик – четверг на русальской неделе, седьмой после Пасхи.
- Троица – воскресенье на русальской неделе, седьмое после Пасхи.
- Аграфена Купальница – 23 июня.
- Иван Купала – 24 июня.
- Петров день – 29 июня.

В каждый из праздников совершались определённые обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни. Цель всех обрядов и песен была одна – способствовать жизненному благополучию крестьян. Потому календарным песням свойственно не только торжество смысла, но и определённое единство музыкального напева.

Зимние святки были шумным и весёлым праздником. Молодёжь обходила все дома в деревне со святочными песнями. Жгли костры, рядились, собирались на игрища, устраивали посиделки, девушки гадали. Праздничная атмосфера святок описана в знаменитой балладе В.А. Жуковского «Светлана», в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», в рассказе Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Зимние святки начинались с колядования. Парни и девушки ходили по деревне и у каждого двора «кликали» Коляду. Песни, исполнявшиеся при этом, в разных местах России назывались различно: колядки, овсени или винограды. Хозяевам дома песней желали жизненных благ и требовали вознаграждения. Песни адресовались либо всей семье (всему двору), либо отдельно хозяину или хозяйке, были специальные песни для парня-жениха и для девушки-невесты. В песне рассказывалось о приходе Коляды или Овсеня (в припевах часто – Таусень) – существ, похожих на человека. Даже о самих христианских праздниках говорили, как о живых людях: по мосточку, срубленному Овсением, и приходят «три братца» – Рождество, Крещение и Васильев день. Коляда и Овсень – мифологические персонажи песен – должны были принести крестьянам обильный урожай и домашнее счастье.

Девушки в святочные вечера гадали. Гадания были разные, их было много. Некоторые из них сопровождались подблюдными песнями. «Ставят на стол четыре блюда, покрытые полотенцами или платками. В одно блюдо кладут уголь, в другое печину, то есть кусок сухой глины от печки, в третье – щётку, в четвёртое – кольцо. Гадающая девушка вынимает из блюда судьбу свою; ежели вынет уголь, то ей предстоит дурная участь; ежели печинку, то смерть; ежели щётку, то будет у ней старый муж; и ежели вынет кольцо, то будет жить в радости и муж будет молодой».

Песни святочных гаданий предвещали судьбу: богатство или бедность, скорую свадьбу или вечное девичество, удачное и несчастное замужество, разлуку, дальнюю дорогу, смерть.

Масленица – следующий после зимних святок крупный праздник в деревне. Масленицу праздновали в течение недели, шумно, разгульно, весело. Это были проводы зимы. На масленицу устраивались пиры с непременно блинами, катанье с ледяных гор, кулачные бои, катанье на тройках. Величали молодых, поженившихся в этом году, поминали умерших, обходили дворы с масленичными песнями, в которых желали хозяевам урожая и изобилия.

В праздновании масленицы участвовали люди всех возрастов, но особенную роль играли дети. В одних местах было посылать ребятешек с первовыпеченными блинами на огород, где они, скача верхом на кочерге, кричали бы: «Прощай, зима сопливая! Приходи, лето красное! Соху, борону! И пахать пойду!» В других местах дети бегали накануне Масленицы с лаптями по деревне и всех, кто возвращался из города, спрашивали: «Везёшь ли Масленицу?» Отвечавших отрицательно колотили лаптями. В некоторых губерниях именно мальчишки открывали праздник, строя ледяные горы и приветствуя Масленицу ритуальными приговорами. Наконец, в последний день праздника дети бегали иногда по деревне от избы к избе и требовали блинов особыми песенками. За поданный блин они показывали хозяйке куклу Масленицы, что сулило урожай.

Песен на Масленицу пелось множество. Масленичными песнями встречали Масленицу, прославляли её и подсмеивались над ней, прощались с нею. С Масленицей разговаривали как с живым существом. В песнях она то красивая девушка, то «баба-кривошейка», то «дорогая гостья», то «обируха» и «обмануха». В некоторых областях делали чучело из соломы – Масленицу, – которую устанавливали в начале праздника где-нибудь на видном месте. В последний праздничный день чучело везли на санях в поле, сжигали, а затем хоронили или разбрасывали головни и пепел по полям, зарывали в снег. Уничтожая божество, люди верили, что весной с новой растительностью оно воскреснет вновь, даруя урожай.

Весну встречали в разных местах в разное время. Крестьяне считали, что приход весны можно ускорить, выполнив определённые обрядовые действия.

Выпекали из теста фигурки птиц (обычно жаворонков). Девушки и дети взбирались на крыши домов, сараев, поленницы, на деревья и с высоты закликали весну. В веснянках-закличках просили весенних птиц принести из-за синие моря ключи с замками, «закрыть зиму холодную» и открыть «отпереть лето тёплое». После исполнения веснянок головки «жаворонков» натывали на солому, покрывавшую крышу, а остальное печенье съедали.

В Егорьев день впервые после зимы выгоняли скот на пастбища, подхлестывая животных ветками вербы (у вербы первой среди древесных растений набухают весной почки; по народным поверьям верба обладала, поэтому магической животворящей силой). Этот праздник был преимущественно мужским. Мужчины обходили поля, закликая Егория уберечь скот от падежа, болезней, от зверей и сглаза. Подростки ходили от двора ко двору и пели перед каждым домом песни-пожелания.

В этом весеннем празднике особенная роль отводилась пастуху. Он должен был ритуальной игрой на пастушеском рожке и специальными заговорами сохранить скот целым и невредимым на все время, пока скот пасётся в поле.

Из пасхальных обрядов песнями сопровождался только обход дворов молодожёнов («вьюнца» и «вьюницы»), ставших мужем и женой в пошедшую зиму.

Конец весны – начало лета (май – июнь) – время новых праздников. Самый многообрядовый среди них – *летние святки или русальская неделя*. Главные действующие лица во время летних святок – девушки; главный герой исполнявшихся песен – берёзка, воплощавшая для крестьян животворную растительную силу.

В *Семик*, празднично одевшись, девушки отправлялись в лес завивать берёзу: перевязывали концы деревьев кольцами, сплетали берёзовые верхушки с травой, пригнув берёзу. Венок, образованный ветвями, представлял собой магический круг. Берёзу завивали на несколько дней – до Троицына дня, когда шли смотреть, завял венок или нет, и в зависимости от этого предугадывали, счастливым или несчастным будет ближайший год и как сложится судьба гадающей девушки.

Как и все календарные ритуалы, троицко-семицкие обряды связаны с будущим плодородием: урожаем и браком. После завивания берёзы ходили смотреть поля. Гадая о судьбе девушки, плели венки и, пуская их по воде, ждали, прибьётся ли венки к берегу, поплывёт ли по течению, что означало скорое или нескорое замужество; утонувший венки сулил смерть...

Кроме того, у берёзы происходило «кумление»: девушки проходили попарно под сплетёнными ветвями, целовались сквозь ветки и теперь называли друг друга кумами, обязываясь тем самым быть подругами и не ссориться.

В *Троицын день* девушки и женщины устраивали похороны берёзы, «русалки», «кукушки». Сломанную ветку или особую траву, называемую «кукушей», наряжали и затем закапывали под песню, как правило, на огороде.

Русалок, которые по народным верованиям, способствуют урожаю (ибо связаны с водой), хоронили в виде кукол. Записаны обряды, в которых такую куклу клали в «гроб», а девушки несли её с заунывно-похоронными песнями к реке, куда и бросали. В других местах называли чучело коня и хоронили его, создавая как можно больший шум. Так как русалки подобно всякой демонической силе, существа вредоносные, то их старались умягчить развешиванием холстов по деревьям и кустарникам (*см. в русальских песнях требованиями русалками рубашек себе*).

В период между *Троицыным и Петровым днём* в некоторых губерниях хоронили Кострому – человекоподобное существо. В обрядах «Костромушка» представлен обычно наряженным в женскую одежду снопом.

Все эти похороны имели тот же магический смысл: передать весеннюю силу растительности новому урожаю.

Урожай, заклинать который начинали ещё в святочные вечера, в июне уже зрел на полях. Цвели травы. В период между Ивановым (Ивана Купала) и Петровым днём был временем последних летних праздников. В празднике на Ивана Купалу участвовала вся деревня. Зазывали на праздник особыми песнями. С песнями обходили поле, на меже жгли костры. Делали чучело и сжигали его на костре, через костёр перепрыгивали. Купальские песни рассказывают и о ритуальных купаниях в реке.

Крестьяне считали, что в купальскую ночь оживает вся нечистая сила и нужно стеречь домашний скот и хлеб от неё. На Ивана Купалу собирали целебные травы (особой популярностью пользовалась иван-да-марья). Волшебным и всесильным считался папоротник, расцветающий, по легендам, раз в году именно в купальскую ночь. Тем, кто нашёл цветущий папоротник, должны были открыться места кладов.

После ритуалов в ночь на Ивана Купалу и встречи солнца в Петров день – вплоть до жатвы не было никаких праздничных обрядов. Жнивные же ритуалы не были жёстко связаны с календарём, ибо зависели от срока поспевания зерна. Так как жатва в отличие от пахоты и сева была женским делом, то жнивные обряды и связанные с ними песни – прежде всего женские. Трёх этапам жатвы соответствуют три вида песен: зажиночные – в начале уборки урожая; собственно, жнивные – во время полевых работ (в этих песнях говорится в основном о самом труде крестьянок в поле); дожиночные (обжиночные) – поются после окончания жатвы.

В конце уборки хлеба в поле оставляли немного колосьев («бороду») и завивали несжатый пучок или, пригнув его к земле, закапывали вместе с хлебом и солью. Последний сноп украшали и несли в дом.

«Завивание бороды» было направлено на то, чтобы возродить силу земли, отданную ею на возвращение колосьев.

Календарные ритуалы по-своему организовали крестьянский быт. Без них мир распался бы для крестьянина на хаотические и неуправляемые враждебные силы, готовые уничтожить саму жизнь. И магически, и поэтически песни комментировали обрядовые действия, а те, в свою очередь, организовывали крестьянский быт и упорядочивали природу, от которой этот быт зависел.

Коми музыкальный фольклор

Коми музыкальный фольклор составляют следующие песенные жанры: трудовые, семейно-бытовые, лирические и детские песни, причитания и частушки, сказки,

легенды, загадки, пословицы, поговорки. Бытуют и местные формы – ижевские трудовые песни-импровизации, северно-коми богатырский эпос, вымские и верхневыхегодские эпические песни и баллады. Распространено сольное и ансамблевое пение, обычно двух- или трехголосное. Народные инструменты: 3-струнный сигудэк (смычковый и щипковый); брунган – 4- и 5-струнный ударный инструмент; духовые чипсаны и пэляны (дудки, разновидность многоствольных флейт), этика пэлян (дудка с надрезанным одинарным бьющим язычком), сьемэдпэлян (берестяная дудка); ударные – тотшкэдчан (вид колотушки), сярган (трещотка), пастушеский барабан. Значительное место в быту занимают русские балалайки и гармошки. На национальных инструментах исполняются звукоподражательные пастушеские наигрыши, охотничьи сигналы, песенные и плясовые наигрыши в форме импровизаций или в куплетно-вариантной форме. В народной практике, кроме сольной, существует и ансамблевая песенно-инструментальная музыка.

Детский музыкальный фольклор

Народные песни

Детский фольклор формируется под воздействием множества факторов. Среди них – влияние различных социальных и возрастных групп, их фольклора, массовой культуры, бытующих представлений и многого другого.

Первоначальные ростки творчества могут появиться в различной деятельности детей, если для этого созданы необходимые условия. От воспитания зависит успешное развитие таких качеств, которые в будущем обеспечат участие ребёнка в творческом труде. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребёнка, в частности его художественных способностей. Задача педагога, – опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность. Воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребёнка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Существовало множество *детских игр*. Наблюдая жизнь взрослых, дети часто имитировали в своих играх календарные и семейные обряды, исполняя при этом и соответствующие песни. С двенадцати – четырнадцати лет подростки допускались на посиделки и хороводы, где начиналось усвоение норм и правил взрослой жизни.

Первые попытки осуществить музыкальное воспитание в рамках общеобразовательной школы можно отыскать ещё в Царской России.

Школьная система отличалась крайней пестротой. Это были кадетские корпуса, Институт благородных девиц, духовные семинарии и училища, патриархальные училища. Допуская «пение и вообще музыку» в школу, «по мере возможности и усмотрению начальства», уставы всех видов школ на протяжении всего XIX столетия ни разу не включали музыкальные занятия в число обязательных предметов учебного плана.

Однако, в привилегированных женских учебных заведениях музыка, как правило, рассматривалась в качестве важного элемента воспитания. Например, в училище Ордена Святой Екатерины за время обучения в восьми основных классах (с 10 до 17 лет) ученицы обучались хоровому пению и игре на фортепиано. Хоровое пение распалось

на светское и церковное. С первого же года обучение проводилось с применением нот, так как до поступления в училище девочки должны были домашнюю музыкальную подготовку. Репертуар был разнообразен, в него входили произведения, как русских, так и западных композиторов. Таким образом, к окончанию училища, воспитанницы приобретали навыки хорового пения.

Примерно по такому же плану было организовано музыкальное воспитание в других женских институтах.

В нашем веке *хоровое пение* стало рассматриваться как путь творческого развития детей. Результаты изучения материалов передовых авторов XX века дают возможность проследить за развитием проблемы певческого обучения младших школьников и сделать определённые выводы.

Песни детства

Песни детства представляют собой сложный комплекс: это песни взрослых, сочинённые специально для детей (*колыбельные, потешки и пестушки*.) Песни, постепенно перешедшие из взрослого репертуара в детский (колядки, веснянки, заклинки, игровые песни) и песенки, сочинявшиеся самими детьми. В детскую поэзию включают также: *прибаутки, считалки, дразнилки, скороговорки, загадки, сказки*.

В младенчестве матери и бабушки убаюкивают детей ласковыми колыбельными песнями, развлекали их пестушками и потешками, играя с их пальчиками, ручками, ножками, подбрасывая их на коленях или на руках. Общеизвестны: «Сорока-ворона, кашу варила...»; «Ладушки-ладушки! Где были? – У бабушки...». У хорошей няньки было много способов утешить и развлечь ребёнка.

Подрастая, ребёнок постепенно входил в многообразный мир детских игр. Дети участвовали и во взрослых праздниках: колядовали, встречали и провожали Масленицу, закликали весну.

Частушка

Частушка – жанр русского словесно-музыкального народного творчества, короткая (обычно 4-строчная) песенка быстрого темпа исполнения. В самостоятельный жанр оформилась в последней трети XIX века; генетически связана с традиционными (преимущественно частыми) песнями. Широчайшее распространение получила в 1-й половине XX века. Частушка создаются преимущественно сельской молодёжью, исполняются на одну мелодию целыми сериями во время гуляний под гармонь, балалайку или без музыкального сопровождения. Основной эмоциональный тон – мажорный. Тематика главным образом любовно-бытовая; в современное время их доля в общей массе частушек значительно возрастает, тематический диапазон расширяется. Будучи откликом на события дня, частушка обычно рождается как поэтическая импровизация. Ей свойственны обращения к определённому лицу или слушателям, прямота высказывания, реалистичность, экспрессия. Стих частушки – хореический, рифмовка – перекрёстная (обычно рифмуются лишь 2-я и 4-я строки), иногда парная. Музыкальной основой частушки являются короткие одночастные, реже – двухчастные, мелодии, исполняемые полуговорком или напевно. В последние десятилетия интенсивность фольклора в жанре частушки несколько уменьшилась. Под влиянием фольклорных частушек возникла литературная частушка; многочисленные частушки создаются в коллективах художественной самодеятельности. Возникнув впервые в русском фольклоре, частушка появились затем на Украине, в Белоруссии и других республиках.

Сказка как фольклорный жанр

«Генетически литература связана с мифологией через фольклор» – отмечал в своей работе «Классические формы мифа» Е.М. Мелетинский. На хронологическом отрезке от древнейших времён до наших дней фольклор занимает промежуточное положение, является связующим звеном в культурном пространстве веков. Возможно, фольклор стал своеобразным фильтром для мифологических сюжетов всей совокупности социума Земли, пропустив в литературу сюжеты универсальные, гуманистически значимые, самые жизнеспособные. В настоящее время в фольклористике многое сделано в области изучения жанра волшебной сказки, её генезиса, истории, поэтики, стиля, особенностей бытования и т.д. Из всех фольклорных жанров сказка является наиболее структурированной и более всех других жанров подчиняющейся определённым законам.

Слово «сказка» впервые встречается в семнадцатом веке в качестве термина, обозначающего те виды устной прозы, для которых в первую очередь характерен поэтический вымысел. До середины девятнадцатого века в сказках видели «одну забаву», достойную низших слоёв общества или детей, поэтому сказки, публиковавшиеся в это время для широкой публики, часто переделывались и переименовывались согласно вкусам издателей. Приблизительно в это же время в среде русских литературоведов зреет интерес именно к подлинным русским сказкам – как к произведениям, могущим стать фундаментом для изучения т.н. «настоящего» русского народа, его поэтического творчества, а значит и могущим способствовать формированию русского литературоведения. Произведения древнерусской словесности, но главным образом фольклор, стали основным объектом исследования учёных, составивших мифологическую школу в русском литературоведении. Произведения древнерусской словесности, но главным образом фольклор, стали основным объектом исследования учёных, составивших мифологическую школу в русском литературоведении.

Детский игровой фольклор

Мирилки – используются в тех случаях, когда необходимо восстановить прежние дружеские отношения, испорченные во время двухстороннего дразнения. Текст мирилки, записанный в с. Важкурья, звучит подобно клятве и предупреждает примиряющихся с условиями договора, вступающего в силу с момента их произнесения. Мирилка, вне сомнения, является прекрасным способом восстановления дружеских отношений. В детской среде распространены также русскоязычные тексты. Специального коми термина в детских коллективах и в научной литературе не имеется.

*Лӧгасьынкӧ – бурасян,
Сюра кага ваян,
Лӧканьын пыртан,
Мыссян чуманьын дарьедан,
Лабич улын нёнедан.*

*Если обиделась – помиришься,
Рогатого ребёнка родишь,
В лоханке окрестишь,
В рукомойнике накормишь даром,
Под лавкой грудью накормишь.*

Отговорки – это небольшие, обычно рифмованные тексты, используемыми детьми в качестве ответа на вербальные агрессии, которая заключена в произведениях дразнилок. Они обычно бытуют в готовых формулах и некоторые из них применяются как универсальный ответ на любое словесное нападение: Тайӧ тэ, а ме кодӧ? (Это ты, а я кто?) Дети чаще всего используют отговорки на русском языке: А мне не больно, курица довольна!

Ролевые игры

Для организации и проведения игр используются разнообразные тексты. В целях полного освещения игровой традиции необходимо использовать наряду с вербальными текстами на коми языке также и тексты на русском языке. Такой подход расширяет объём исследуемого материала и даёт полноценное представление о современном состоянии детского фольклора коми, которую можно охарактеризовать как двуязычную культуру.

Традиционно в составе игр выделяются игровые приговорки и игровые припевки, связанные с содержанием самой игры. В ролевых играх некоторые приговорки либо начинают игру, либо являются его составной частью. В игре «Прятки» водящий, перед тем как отправиться искать прячущихся, приговаривает:

*Скалӧ дорӧ волӧма,
Некӧн некод абу,
Мед, колӧкӧ, дзебсьӧма*

*К столбу подходил,
Нигде никого нет,
Спрячьтесь.*

С помощью приговорки также ставится условие игры. Так, в игре «Молчанка» участники, держась за большой палец руки и имитируя работу мельницы, приговаривают:

*Изкикарнан-вакарнан,
Код шыасяс – дас печик,
Код оз шыась – дас кӧлач.*

*Жернова и коромысло,
Кто заговорит – десять целбанов,
Кто смолчит – десять калачей.*

В играх приговорка может играть роль сигнала к действию. В игре «Мышь и угол» («Шырӧн пельӧсӧн») водящий ходит и приговаривает:

*Шырӧ, шырӧ,
Вай мен пельӧс.*

*Мышка, мышка,
Дай мне угол.*

Игровая приговорка используется в игре «Двенадцать палочек» («Дас кык чагӧн») тогда, когда один из игроков призывает другого на помощь:

Чай, чай, выручай.

Игровая припевка ставит водящему задачу. В игре «Воробей» («Пышкой») игроки ходят вокруг водящего и напевают:

*Миян гажа сад йӧрӧ
Локтис пышкой да сьылӧ,
Пышкой-пышкой эн вуграв,
Коді нявӧстас, тӧдмав!*

*В наш весёлый сад
Пришёл воробушек и поёт,
Воробей-воробей, не дремли,
Кто мяукнет, узнай.*

В игре «Гизь, гизь, гораньӧй» припевка также ставит задачу водящему, который должен отгадать, у кого находится пуговица:

*Гизь, гизь, гораньӧй,
Да батюшка Еремей,
Тупъялӧй, таръялӧй,
Корсялӧй, тӧдмалӧй,
Код ордын гизьяньӧй?*

*Пуговица, пуговица, жмурки,
Да батюшка Еремей,
Закрывайте, прикрывайте,
Ищите, узнайте,
У кого пуговица?*

В игре «Бабушка-медведь» («Ошкӧ-бабӧ») игровая припевка описывает действия игроков:

*Ошкӧ дядьӧ,
Мыръя дядьӧ,
Вотыстӧ ӧд нуим,
Лӧк вотӧссӧ чӧвтім.*

*Дядя медведь,
Подколотный медведь,
Украли ведь ягоды,
В яме ты остался*

Кроме игровых приговорок и припевок, в ролевых играх существует такая группа вербальных текстов, которые организуют и регулируют игру в соответствии с определёнными правилами. Это приговоры и формулы игрового этикета. Формулы игрового этикета используются для урегулирования процесса игровых движений. Действие, обозначенное формулой, должно быть соблюдено всеми участниками игры. Так, данным в игре «Женитьба» («Гӧтралӧм») приказам «Стоп!» («Сувтӧй»), должны подчиняться все участники движения, в противном случае нарушитель должен исправить положение или получит штрафное очко. Игрок в игре «Прятки» считается лишь тогда найденным (или пойманным), когда водящий дотронется до заранее выбранного угла и произнесёт «Згала-згала» (вар. «Тук-тук»), а потом и имя найденного игрока. В «Прятках» формула игрового этикета «Пару» (вар. «Пӧру», «Туру») служит сигналом начала игры. С той же целью спрятавшиеся игроки кричат «Збегай», чтобы водящие могли знать, в каком направлении они спрятались. Формулами игрового этикета особенно богата игра «Догонялки» («Кыясӧмысь» ворсӧм). Так, игрок, захотевший отдохнуть, скрещивает на груди руки или пальцы рук и произносит «Четыре-четыре, я на перерыве» или «Чурики!». Игрок считается вне игры, если он выговаривает «Чурики, я не играю!», «Восемь-восемь, я на совсем». Формулы «Чур, играю!», «Пять-пять, я играю опять» узаконивают процесс вхождения в игру.

Приговоры игрового этикета предъявляют определённые требования к нарушителю правил игры. Так, в игре «Двенадцать палочек» («Дас кык чагӧн») водящему, который не отходит от доски с палочками и при этом нарушает правила игры, один из игроков приговаривает, угрожая, и одновременно требуя соблюдать обязанности водящего:

Кто по городу не ходит – Тот двенадцать раз водит.

Все вербальные тексты узаконивают простейшие игровые движения и являются гарантом соблюдения норм и правил в играх.

Считалками называются короткие рифмованные стишки, которые применяются детьми для выбора ведущего. Этой же цели также служат другие способы распределения ролей: В городошных играх участники забрасывали свои палки на дальность – водящим становился тот, у кого ближе всех находится палка. Или, палку ставили на ступню правой ноги и пинали его как можно дальше. Если возникала необходимость распределения игроков на 2 команды, участники использовали жеребьёвые сговорки: выбирались «матки» – главы команд, к ним подходили попарно остальные, которые до этого тайно присвоили друг другу какое-либо условное имя. Чьё имя выбирала матка, тот отходил к нему, а его напарник механически считался на стороне другой команды.

Наиболее часто ребята прибегали к распределению ролей с помощью считалок. Эти произведения бытуют относительно самостоятельно, и один и тот же текст может применяться в качестве «игровых прелюдий» (термин Г.С. Виноградова) к разным ролевым играм. В коми языке считалке соответствуют в равной степени термины пудьясян кывъяс, лыддысян кывъяс. Кроме того, для их обозначения в печорском диалекте коми языка используется название шуасян кыв. Происхождение считалок восходит к фольклору взрослых. Наиболее древний пласт составляют произведения, состоящие из непонятных ни на одном языке слов, т.н. зауми. Наличие в текстах

считалок обилие зауми учёные связывают с тайной речью древних охотников, которые использовали его для сокрытия своих приготовлений от животных и птиц. Значения бытовавших в определённой охотничьей группе подставных слов были забыты, а слова продолжили свою жизнь в репертуаре детей. Однако исследователи до сих пор не могут найти однозначного ответа на проблему происхождения зауми в считалках. Иной взгляд на эту проблему излагает М.П. Чередникова. Считая происхождение зауми из тайной речи лишь одним из путей их появления, исследователь высказывает мнение о связи зауми считалок с «семантически значимыми словами автономной речи». По её мнению, зародившиеся ритмические заумные звукосочетания в детском мышлении не превращаются в бессмыслицу, а «становятся выражением определённого эмоционального содержания, заразительного и понятного детям». Одной из причин появления зауми в считалках является также слова иноязычного происхождения, семантика которых утратилась в процессе заимствования, а его звуки получили фонетическое оформление средствами заимствующего языка.

Повсеместное распространение в коми получили заумные считалки, имеющие одинаковый облик практически у всех народов Европы. В вариантах этой считалки отчётливо проявляются народно-этимологические осмысления латинских слов «dominus», «deus», «grammatiki»:

*Акõtö-накõtö, жугöдöма,
Абель-фабель, руменö
Ики-брики, драматики, Фронька!*

В считалках решающую роль играет не смысл текста, а ритм, в котором он произносится. При этом любое отклонение от ритма произведений незамедлительно приводит участников пересчёта к мысли о преднамеренном нарушении. Чтобы выбор участника для «трудной роли» был справедливым, чаще применяются считалки большого объёма, которые способствуют случайности и непредсказуемости окончательного ответа.

Традиционная считалка имеет строгую композицию: зачин, ход и выводящее слово. Особую композицию имеет считалка, повсеместно распространённая и довольно часто встречающаяся в настоящее время. За каждой единицей счёта следует её «двойник», создающий внутрисклочную рифмовку. Структура текста позволяет обучающемуся легче запомнить числительные.

В последние десятилетия наблюдается появление двуязычных считалок, возникших в результате длительных контактов с русским населением. Они чаще всего имеют небольшой сюжет, содержание которых отражает современность:

<i>Тірс-торс, Куим стöкан морс. Он кö вöдит – Он и ворс!</i>	<i>Тірс-торс, Три стакана морса. Если не водишь – То и не играешь!</i>
--	--

Меньшее распространение получили считалки, построенные в вопросно-ответной форме:

<i>Вичкодорті зон котöртіс, Ичöt дядьö юалис: Кымын арöс тэн тырис?</i>	<i>Вдоль церкви мальчик пробежал, Небольшой дядя спросил: Сколько тебе исполнилось лет?</i>
---	---

Некоторые сюжетные считалки приобрели шуточные оттенки, которые в определённых случаях применялись в качестве дразнилки:

*Сеня Гриши, купечёш,
Льёмпу плеш, мёлёт юр,
Гез гырэдза, ала чуг!*

*Григорий Арсентьевич, купеческий бычок,
Черемуховый лоб, молотковая голова,
Канатовый локоть, ала чуг!*

В роли считалки могут использоваться тексты других жанров. Знание детьми с ранних лет русского языка способствовало активному бытованию русскоязычных считалок. Основанные на ассонансе и аллитерации считалки легче усваиваются детьми, развивая у них память, чувство ритма и образного языка.

Дразнилками принято называть небольшие фольклорные стишки, используемые детьми с целью обидеть кого-либо. Они изначально имели корни в фольклоре взрослых, которые придумывали друг другу прозвища и клички, осмеивая физические или нравственные недостатки. Не эстетичность и малохудожественность многих текстов дразнилок долгое время препятствовали их собиранию и изучению. Признание их педагогической недееспособности повлияло на бытование дразнилочных жанров.

Для обозначения дразнилок в коми фольклористике используется термин *нимтысян кывъяс*. В диалектах коми языка имеются глаголы, близкие по значению к слову *нимтысьны* – обзывать: *вильшасьны*, *дзерёдны*, *дельёдчыны*, *дільёдны*, *киньёдны*, *нерсьыны*, *тылькйёдлыны*, *эльтчыны* и др. – дразниться, обижать, довести до слёз, обозвать и др. Дразнилки используются детьми в тех случаях, когда возникла необходимость задеть за живое члена детского игрового коллектива. Кроме того, что они применяются с целью обидеть кого-либо, тексты также могут иметь иные функции: «Оно может выражать желание установить контакт или потребность внести драматический элемент в обыденную жизнь, оно представляет собой традиционный способ унижения врага, но может быть всего лишь демонстрацией словесного искусства».

Функцию дразнения имеют не только дразнилки, но и прозвища, клички и некоторые устойчивые словосочетания. Словосочетания, служащие стройматериалом для дразнилок, бывают зачастую действеннее последних. Их краткость и иносказание довольно жёстко воздействуют на человека: *Рака вом* (вороний рот), т.е. о том, кто не сберёт тайну. Путём добавления к имени человека рифмованных прибавлений возникают дразнилки-имена: *Вальё-бальё* (Валя-овца), *Оля-боля*. Рифмованные прибавления к имени часто не содержат никакого значения. Если они и имеют какое-либо осмысление, то это скорее случайное совпадение, а не целенаправленная деятельность детского мышления.

Прибавление к дразнилкам-именам новых стихов превращает его в собственно дразнилку: *Оля-боля, кампет голя* (Оля-боля, конфетная шея). Дети живо откликаются дразнилкой на любые отклонения норм поведения в группе, осуждая ябедничество, жадность, трусость. Испугавшегося игрока, который отказался продолжать игру, дразнят: «*Рызьысь-вазьысь, кёбыла улльов юысь*» (Ты пасуешь, пьёшь кобылье молоко). Дразнилки применяются в качестве способа испытания новичка, которому необходимо продемонстрировать своё умение постоять за себя при помощи тех же текстов. Возникающие словесные перебранки нередко приводят к дракам. В репертуаре детей существуют дразнилки, напоминающие схемы, в которых можно легко заменить имя и использовать его для дразнения. Они очень удобны на тот случай, если вдруг не найдётся подходящей дразнилки на какое-либо имя. Открытый характер конструкций таких текстов позволяет значительно расширить диапазон его применений. Это освобождает ребят от необходимости создавать новые тексты:

*Бвлаын ломтысьӧ пач,
Людалэн усема гач,
Мамыс котэртэ скач,
Людалысь лэптыны гач.*

*На улице топится печь,
У Люды упали штаны,
Мама несётся вскачь,
Люде поднять штаны.*

Повсеместную распространённость имеют прибаутки дразнилочного характера, которые начинаются, так же как и некоторые дразнилки, с имён, но имена в них становятся нарицательными, а не относятся к конкретному лицу. Обобщённый тип героя-неудачника показан в песенке «Алексей-Моисей», над которым в открытую насмеваются все остальные:

*Аликсея-Мося,
Пыж кьлалӧ – кутін-ӧ,
Пелыс вошӧ – аддзин-ӧ?
Йи кӧ колӧ – йи сета,
Вӧнь кӧ колӧ – вӧнь сета.
Кык ныв пышйӧ,
Сера Веня вӧтӧдӧ,
Подгурулын морт локтӧ,
Сигӧрйылын ва лэптӧ,
Поти пом кутӧо-катӧо,
Воробей – гизь-базь.*

*Алексей-Моисей,
Лодка уплыла – поймал ли,
Весло пропало – нашёл ли?
Пояс нужен – пояс дам,
Шкурок нужен – шнурок дам.
Две девицы убегают,
Рябой Веня догоняет,
Человек идёт низом склона,
На вершину оката крыши воду поднимает,
Конец жерди шатается,
Воробей – вспорх.*

Дразнилки являются наиболее популярными произведениями детей и продолжают активно бытовать в детском фольклоре.

Поддевками называются коротенькие фольклорные тексты, применяемые детьми для того, чтобы *поставить собеседника в смешное положение*. Наиболее популярны поддевки, названные М.Н. Мельниковым «Поддевками искусственного диалога», состоящие из трёх строк: в первой строке заключено обращение к собеседнику с просьбой повторить какое-нибудь слово; во второй звучит повторенное слово, а в третьей строке – ответ в шуточной форме. Такие поддевки имеют педагогическую установку и предназначены для простаков, которые не стремятся следить за своей речью:

Следующий вид – поддевки-присловья, образующиеся в процессе обычной речи: к вопросу собеседника, прикрепляется рифмованная реплика.

Ещё одна разновидность – поддевки естественного диалога. Они не выделяются из потока речи и не имеют рифмованных прибавлений, в них чаще всего обыгрывается полисемантическое или омоничное слово:

*Сёй!
Мед тэ кӧс сёй, ме зӧлӧта!*

*Ешь! (или «глина»)
Пусть ты «глина», а я «золото»!*

Заключение

Современный национальный воспитательный идеал – это высоко нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России ставит перед нами задачу «формирования культуры познания». От обучения знаниям, умениям, навыкам следует перейти к обучению самой возможности приобретать и использовать их в жизни.

Взрослые передают ребёнку выработанные человечеством и зафиксированные в культуре средства, и способы познания мира, его преобразования и переживания. Духовно-нравственные ценности закладываются в семье и проецируются на отношения в обществе.

В сфере дополнительного образования педагогическая задача и ответственность в оказании помощи ребёнку при осознании и принятии традиций, ценностей, различных форм культурной, социальной и духовной жизни родного города, села, района, республики, страны.

Через народную песню, детский игровой фольклор, семейные народные традиции, календарный фольклор, такие понятия, как «Отечество», «Малая родина», «Родная земля», «Родной язык», «Моя семья», «Мой дом» наполнятся конкретным содержанием и духовностью, станут базисом в воспитании личности обучающегося, для становления его гражданственности, принятия гражданином России национальных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни.

Список литературы

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. – М.: Художественная литература, 1984.
2. Варганова В.В. Русские народные песни. – М.: Просвещение, 1988.
3. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л.: Просвещение, 1986.
4. Вопросы жанров русского фольклора. Сборник статей. – М.: МГУ, 1972.
5. Гиппиус Е. Интонационные элементы русской частушки. сб. Советский фольклор, № 4 – 5. – М.: Просвещение, 1984.
6. Елисеева Л.Н. Хрестоматия для маленьких. – М.: 1998.
7. Колпакова Н. Русская народная и литературная частушка. – М.: Звезда, 1983.
8. Селиванов В.В. Год русского земледельца. – М.: Художественная литература, 1987.

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

**Муниципальный конкурс методических разработок
по реализации духовно-нравственного развития и социализации
учащихся в образовательной организации дополнительного
образования детей**

Номинация: «Методическая разработка учебного занятия»

Методическая разработка учебного занятия «Дорогою добра».

Конспект занятия «Дорогою добра».
(Песня «Дорога добра»: разбор и подготовка к исполнению)

Составитель:
Филиппова Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2017 г.

Введение

Актуальность методической разработки учебного занятия «Дорогою добра» обусловлена двумя стратегическими документами, определяющими вектор духовно-нравственного развития подрастающего поколения в условиях учреждений дополнительного образования, – «Концепция дополнительного образования детей в Российской Федерации» и «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Концепция дополнительного образования детей в Российской Федерации определяет миссию дополнительного образования как социокультурную практику развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства..., в котором на передний план выдвигаются ценности самовыражения и личностного роста. [3]. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства воспитание, социально-педагогическую поддержку становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. К приоритетным задачам относятся задачи формирования морали как осознанной личностью необходимости определённого поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом; развитие способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата [4].

Одним из традиционных источников нравственности, по определению Концепции духовно-нравственного развития, является искусство. Песни, несущие в себе богатый воспитательный потенциал, способны пробудить в душе ребёнка «прекрасные порывы», помогают найти правильную дорогу в жизни и сделать нравственный выбор. На развитие именно таких качеств личности и направлено занятие «Дорогою добра», представленное в данной разработке.

Новизна представленной методической разработки заключается в том, что в ней предложен инструментальный альтернативной образовательной технологии творческих мастерских, занятие ориентировано на достижение личностных и метапредметных результатов. Структура занятия выстроена на основе технологической карты, отражающей деятельностный подход в обучении.

Теоретическая часть

В целях развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся, создания условий для самопроявления и самореализации детей в процессе индивидуальной, парной и групповой работы, формирования у них системы новых знаний, умений, навыков за счёт самостоятельной исследовательской и познавательной деятельности на занятиях по дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» используется технология творческих мастерских, которая характеризуется следующими особенностями:

1. Подход к ребёнку: свободное образование и воспитание.
2. Процесс обучения – это открытие учеником нового в себе и мире. Поиск должен быть творческим и проходить в рамках взаимодействия детей друг с другом и с педагогом.

3. Процесс творческого освоения программного материала, обучение как открытие предполагает построение деятельности учеников мастерской как исследования. Преобладающие методы: проблемно-поисковый, диалогический.

4. Приёмы, которые используются на занятии по данной технологии, должны предполагать: а) отношение учителя к ученику как к равному; б) не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное строительство знаний учеником с помощью метода критического отношения к существующим сведениям, информации и самостоятельное решение творческих задач; в) плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого.

5. В отличие от проблемного обучения в мастерских проблема не определяется для детей педагогом, он создаёт условия для того, чтобы ученики сами её увидели и осознали, поставили необходимые для разрешения вопросы и попытались найти на них ответы.

6. В мастерской участникам предлагаются задания, постепенно подводящие их к осознанию познавательной проблемы, определяющие примерную последовательность движения к её решению. Каждый ставит для себя собственный, наиболее важный и актуальный вопрос, подбирает соответствующие своим личностным особенностям варианты его разрешения. В мастерской каждый ученик проявляет индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, строит свой путь к знаниям.

7. Педагог реализует роль не учителя, не руководителя, а, скорее, «проводника», сопровождающего учащегося по дороге познания. Основная цель мастера – обеспечение педагогического сопровождения самостоятельного творческого исследования, проводимого ребёнком в рамках мастерской.

8. Создание на занятии атмосферы открытости, доброжелательности, сотворчества в общении; включение эмоциональной сферы ребёнка, обращение у него чувств, пробуждение у него личной заинтересованности в изучении проблемы (темы).

9. Взаимопомощь, сотрудничество, взаимная поддержка участниками мастерской друг друга позволяют через взаимодействие учеников с разным уровнем подготовки обеспечить взаимосвязь процессов самообучения, саморазвития и самовоспитания [2; с. 82].

При построении занятия на основе технологии педагогических мастерских реализуются следующие принципы:

1. Главное действующее лицо на занятии – ребёнок, важны его идеи, чувства, ощущения, эмоции.
2. В работе мастерской могут на равных участвовать все, независимо от возраста, уровня подготовленности, в мастерской «все способны».
3. Каждый участник мастерской имеет право высказать свою точку зрения и должен уважать мнение другого.
4. Оценки в мастерской не выставляются.
5. Совместная образовательная и исследовательская деятельность участников мастерской: «Я ищу – значит, я обучаюсь, я ищу – значит, я обучаю» и «Я исследую, ты исследуешь, мы исследуем».
6. Каждый участник должен продвигаться к истине своим путём. Каждый имеет право на ошибку; ошибка – закономерная ступень процесса познания [2; с. 83].

2. Практическая часть

2.1. Конспект занятия «Дорогою добра» («Песня «Дорога добра»: разбор и подготовка к исполнению»)

Изучаемая дисциплина: «Эстрадный вокал».

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет.

Тип занятия: построение нового знания.

Технология: творческая мастерская.

Методы: проблемно-поисковый, диалогический.

Формы работы учащихся: индивидуальная, парная, групповая.

Используемое оборудование: фортепиано, ноутбук, флэш-носитель с музыкальным сопровождением.

Методический и дидактический материалы: тексты песен, альбомные листы, цветные карандаши.

Продолжительность занятия: 2 занятия по 45 минут.

Цель занятия: развитие творческих способностей учащихся, создание условий для самопроявления и самореализации детей в процессе индивидуальной, парной и групповой работы, формирование у них системы новых знаний, умений, навыков в процессе работы над текстом песни «Дорога добра».

Задачи занятия:	Результаты:
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – введение и закрепление понятия «эмоциональная отзывчивость» при исполнении песни; – формирование умения толковать текст песни; – развитие умения интерпретировать текст песни, создавая образ «дороги добра» через творческую работу (рисунок). 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимают, что такое «эмоциональная отзывчивость»; – умеют давать толкование текста песни (содержание, смысл, отношение автора); – интерпретируют текст песни через нарисованный образ.
<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование умения извлекать информацию из текста и других источников; – развитие связной речи; – развитие коммуникативных умений. 	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – извлекают необходимую информацию из текста песни; – умеют составить связный ответ о куплете песни; – строят осознанные высказывания, задают вопросы; планируют и контролируют действия в паре и группе, умеют договариваться в рамках заданной темы.
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений и создание условий для принятия учащимися важнейших нравственных ценностей и категории добра; – развитие доброжелательности; – формирование навыков сотрудничества при взаимодействии в паре и в группе; – формирование навыков взаимопомощи. 	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрируют принятие важнейших нравственных ценностей; – проявляют доброжелательное отношение друг другу; – демонстрируют успешное взаимодействие в паре и группе; – оказывают помощь и поддержку друг другу в процессе работы над творческим заданием

Содержание занятия

Этапы учебного занятия	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность учащегося
<p>Индукция 6 – 7 минут</p>	<p>На доске написана тема занятия «Песня «Дорога добра»: разбор и подготовка к исполнению».</p> <p>Педагог: – Здравствуйте, ребята! Перед тем, как начнём занятие, вспомним музыкальные определения. Что такое форте? Пиано? На протяжении занятия я буду говорить одно из определений. Если вы услышите «форте», то нужно будет хлопнуть. Если «пиано», то произнести «тссс», «щщщ». Давайте с вами попробуем. – Игра «Настроение»: определяем настроение с помощью фортепиано. – Ребята, посмотрите, пожалуйста на тему сегодняшнего занятия, записанную на доске. Как вы думаете, о чём пойдёт речь в песне, которую мы будем разучивать? (<i>О добре, о дороге добра</i>). – Назовите слово или словосочетание, связанное для вас лично с проявлением добра, доброго отношения, добрым поступком.</p>	<p>Создаёт психологический настрой на учебную деятельность.</p> <p>Способствует формированию личного отношения к предмету обсуждения через ряд вопросов.</p> <p>Ведёт диалог на основе имеющегося опыта и представлений учащихся, актуализирует знания учащихся</p>	<p>Настраиваются на учебную деятельность.</p> <p>Определяют своё настроение.</p> <p>Отвечают на вопросы, демонстрируют знания о категории добра</p> <p>«Озвучивают» своё настроение с помощью клавиш фортепиано</p>
<p>Самоконструкция 5 – 7 минут</p>	<p>– С какой целью сегодня мы будем разбирать текст песни? (<i>Для правильного понимания смысла, чувств и дальнейшего выразительного исполнения необходимо истолкование песни</i>).</p> <p>– Перед тем, как мы вместе, ансамблем, будем работать над текстом песни «Дорога добра» – автор слов Ю. Энтин, вам нужно самостоятельно прочитать его (<i>приложение 1</i>) и ответить на вопросы.</p> <p>Во время самостоятельной работы вы услышите фонограммы разных песен («Доброта», «Щенок» и др.)</p>	<p>Ведёт диалог на основе имеющегося опыта и представлений учащихся.</p> <p>Подводит учащихся к целеполаганию.</p>	<p>Формулируют цель занятия.</p> <p>Каждый учащийся индивидуально, самостоятельно погружается в изучение материала.</p> <p>Слушают музыку.</p>

Этапы учебного занятия	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность учащегося
Социоконструкция 8 – 10 минут	Работа в парах. – Поделитесь друг с другом, расскажите, что вы узнали из текста песни? Выразительное чтение текста песни. Беседа по вопросам. – Ребята, как вы думаете, какая из услышанных вами мелодий подойдёт для песни «Дорога добра»?	Организует работу в парах. Организует беседу.	Работают в парах, группе. Дают ответы на вопросы.
Разминка 15 минут	<i>Артикуляционная гимнастика.</i> Разогревание лицевых мышц, развитие мимики, артикуляционной моторики, выразительной дикции. <i>Дыхательная гимнастика.</i> Развитие навыка правильного певческого дыхания. <i>Распевание.</i> Разогревание певческого аппарата. Приложение 3.	Педагог организует выполнение разминки. Работая с ансамблем, осуществляет коррекцию выполнения упражнений в ходе артикуляционной и дыхательной гимнастики. Осуществляет контроль распевания.	Учащиеся-помощники демонстрируют упражнения, исправляют остальных учащихся. Учащиеся выполняют задания, воспроизводят звуки и осуществляют контроль своего исполнения.
Промежуточная рефлексия	– Какие трудности вы испытывали во время разминки? Всё получилось?	Педагог организует рефлексию, подводит промежуточный итог.	Учащиеся проводят анализ выполненных упражнений, дают оценку своим действиям.
Социализация 5 – 6 минут	– Сейчас мы послушаем песню «Дорога добра», в это время вы следите за текстом. – После работы над песней мы ответим на вопрос: зачем автор написал песню «Дорога добра»? (<i>Вопрос записан на доске</i>). Работа в группах. – Объединитесь в группы по 4 – 5 человек. Каждая группа работает со своими вопросами. (<i>Приложение 3</i>).	Предлагает объединиться в группы и ответить на вопросы. Формулирует проблему.	Слушают песню, следят за текстом песни. Работают в группах, отвечают на вопросы.
Афиширование 8 – 10 минут	Представитель каждой группы читает вопросы, над которыми работали, и отвечает на них. Каждая группа поёт свой куплет, стараясь передать эмоции,	Организует обсуждение полученных в групповой работе ответов. Даёт	Представляют результаты.

Этапы учебного занятия	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность учащегося
	переживания.	необходимые пояснения по ходу обсуждения, побуждает к поиску способов решения проблемы.	
Промежуточная рефлексия	<p>Педагог задаёт каждой группе вопрос:</p> <p>– Ваша группа сумела передать главную эмоцию куплета?</p> <p>– Что же такое эмоциональная отзывчивость? (<i>Способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения называется эмоциональной отзывчивостью</i>).</p> <p>– Итак, как вы думаете, для чего написана песня? (<i>Для того чтобы мы стремились совершать добрые поступки, или дорогой добра, не сбиваясь с правильного пути</i>)</p>	<p>Объясняет понятие «эмоциональная отзывчивость».</p> <p>Педагог организует рефлексию, подводит промежуточный итог занятия.</p>	<p>Учащиеся проводят самоанализ, дают оценку своему исполнению и исполнению друг друга.</p> <p>Отвечают на проблемный вопрос.</p>
Разрыв <i>10 – 15 минут</i>	<p>Творческое задание:</p> <p>– Создайте рисунок к песне. Каким вы видите образ дороги добра? Что или кто встречается на пути, чем освещён этот путь? Вы можете создать коллективный рисунок или работать индивидуально.</p> <p>Демонстрирование рисунков.</p> <p>Обсуждение.</p>	<p>Фиксирует внимание на возникших познавательных противоречиях.</p> <p>Организует диалог.</p>	<p>Осознают возникшие противоречия.</p> <p>Создают образ дороги, жизненного пути песни, работая в группе или индивидуально.</p> <p>Обсуждают получившиеся творческие работы.</p>
Рефлексия <i>3 минуты</i>	<p>– Итак, чем сегодня мы занимались на занятии? Что нового вы открыли?</p> <p>– Что было трудным? Что получилось? Что не получилось? Что запомнилось?</p>	<p>Иницирует и активизирует рефлексию учащихся по поводу их совместной деятельности, подводит итог занятия.</p>	<p>Учащиеся проводят анализ выполненной работы на уроке, демонстрируют понимание того, что достигнуто.</p>

Заключение

Педагогическая поддержка самоопределения личности, развития её способностей, таланта, передача ей системных научных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для успешной социализации, сами по себе не создают достаточных условий для свободного развития и социальной зрелости личности. Личность несвободна, если она не отличает добро от зла, не ценит жизнь, труд, семью, других людей, общество, Отечество, т.е. все то, в чём в нравственном отношении утверждает себя человек и развивается его личность. Знания наук и незнание добра, острый ум и глухое сердце таят угрозу для человека, ограничивают и деформируют его личностное развитие [4]. Размышление над песней «Дорога добра» и создание творческой работы расширяет знания учащихся о добре и его роли в жизни человека; помогает сформировать умение самостоятельно, осознанно делать выбор в пользу добрых поступков, анализировать, сравнивать, рассуждать, приобщает к общепринятым нормам и правилам через активное взаимодействие со сверстниками в процессе групповой работы; развивает эмоциональную отзывчивость; поощряет в детях стремления совершать добрые поступки.

Список используемой литературы

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
2. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 10. Педагогические мастерские // Управление современной школой. Завуч. – 2014. – № 7. – С. 81 – 90.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm> Дата обращения: 26.04.2017.
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/materialy-dlya-roditelei/library/2014/09/14/kontsepsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i> Дата обращения: 26.04.2017.

Дорога добра

Музыка М. Минков. Слова Ю. Энтин

Спроси у жизни строгой:
Какой идти дорогой,
Куда по свету белому
Отправиться с утра.
Иди за солнцем следом,
Хоть этот путь неведом,
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою добра.

Забудь свои заботы,
Падения и взлёты,
Не хнычь, когда **судьба себя**
Ведёт не как сестра.
Но если с другом худо,
Не уповай на чудо,
Спешь к нему, всегда иди
Дорогою добра.

Ах, сколько будет разных
Сомнений и **соблазнов**,
Не забывай, что это **жизнь**,
Не детская игра.
Ты прочь гони соблазны,
Усвой закон негласный,
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою добра.

Вопросы к беседе о песне:

1. О чем говорится в песне?
2. Что такое «дорога добра»?
3. Какие чувства испытывает автор?
4. Через какие слова переданы чувства?
5. Какие чувства испытываешь лично ты?

Разминка.

Артикуляционная гимнастика включает такие упражнения как «Обезьянка», «Уточка», «Часики», «Футбол», «Щёточка», «Лошадка» и др.

Дыхательная гимнастика включает следующие упражнения:

1. Набрали дыхание, отрывисто выпускаем воздух на букве «ф», «х», «ш».
2. Надуваем воображаемый шар и сдуваем на звуке «с».
3. На звуке «и» выпускаем воздух, при этом руки наверху, опускаются в стороны по мере уменьшения воздуха.

Распевание.

1. Распевание на звуке «м» по полутонам вверх и вниз C-dur.
2. Распевание на звуке «р» по трезвучиям вверх и вниз C-dur.
3. Трель (или «Машинка») по трезвучиям вверх и вниз по C-dur.
4. Распевание слогов «До-ре-ми» - по трезвучиям вверх и вниз по C-dur.
5. Попевка по тонам «Едет-едет паровоз» (словами, нотами).

Задания для группы 1

1. Что означают выражения, использованные автором в тексте песни «Дорога добра»: *«жизнь строгая», «судьба себя ведёт не как сестра», «жизнь не детская игра»?*
2. Приведите примеры, подтверждающие ваши суждения.
3. Подготовьтесь к исполнению куплета 1. Какая эмоция главная в этом куплете?

Задания для группы 2

1. Что означает выражение, использованное автором в тексте песни «Дорога добра»: *«сколько будет разных сомнений и соблазнов»?*
2. Приведите примеры, подтверждающие ваши суждения.
3. Подготовьтесь к исполнению куплета 2. Какая эмоция главная в этом куплете?

Задания для группы 2

1. Что означает выражение, использованное автором в тексте песни «Дорога добра»: *«закон негласный»?*
2. Приведите примеры, подтверждающие ваши суждения.
3. Подготовьтесь к исполнению куплета 3. Какая эмоция главная в этом куплете?

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Методическая разработка учебного занятия «Изучаем Коми край».

**Конспект занятия по теме
«Изучаем Коми край»**

Составитель:
Русских Елена Роальдовна,
педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2017 г.

Тема: Изучаем Коми край.

Тип занятия: введение в курс «Изучаем Коми край».

Возраст учащихся: 10 – 12 лет.

Образовательные ресурсы: видеоролик «Мульти – Россия. Республика Коми», мультимедиа-презентация, раздаточный материал для работы в группах.

Цели: формирование у учащихся познавательного интереса к изучению истории родного края; ценностного отношения к своему национальному языку и культуре Коми края.

Задачи:

- Воспитание любви к родному краю, бережного отношения к её традициям.
- Способствовать развитию коммуникативных умений, организаторских способностей учащихся посредством вовлечения каждого участника в коллективную деятельность.
- Способствовать обучению детей новым словам и выражениям на коми языке.

Форма проведения: квест-игра.

Оборудование: проектор, ноутбук, экран.

Время проведения: 45 минут.

Ход занятия.

Педагог: Видза оланнуд, дона ёртъяс!
Здравствуйте, дорогие друзья!

Я рада вас видеть на своём занятии. Сегодня, ребята, мы с вами отправимся в очень увлекательное путешествие по родному краю. А кто знает, в какой стране мы живём? (*ответы детей*). А как называется наша республика? (*ответы детей*).

Педагог: Правильно, Республика Коми. Нашей республике в 2016 году исполнилось 95 лет. Давайте посмотрим ролик про наш край.

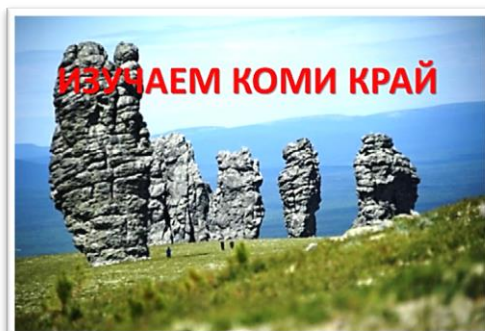
Просмотр видеоролика «Мульти – Россия. Республика Коми» (1 мин)

Педагог: Действительно, мы с вами все разные, но что нас объединяет? (*ответы детей*). Правильно, то, что мы живём в одной республике. И сегодня мы пройдем увлекательный квест по родному краю.

Для этого поделимся на 3 команды. Команды выберем по цветам коми флага. У вас есть ленточки синего, зелёного, белого цвета. Вам необходимо разделить на команды в соответствии с вашим цветом.

Педагог: Итак, отправляемся в наше путешествие. Первое место, куда мы с вами отправляемся, это старинное село Ыб.

Это самое длинное село с самым коротким названием. Расположено оно на 7 холмах и состоит из



деревень с интересными коми названиями (*перечисляются названия*). По мнению археологов, Ыбское городище возникло в XI веке. Именно здесь вы столкнётесь с культурой, традициями, особенностями Коми народа. Считается, что отсюда исходят духовные истоки коми народа. История Ыба неразрывно связана с именем православного просветителя коми-зырян XIV века Стефана Пермского, первого епископа Коми края. В своё время на территории села находилось четырнадцать православных часовен и церквей.



Но одной из отличительных особенностей села Ыб является уникальная роца. А уникальная она тем, что в этом месте людям легко дышится. Это уникальное растение встречается в наших лесах довольно часто, а здесь оно образует целые заросли, выделяя в воздух фитонциды, которые убивают микробы и помогают людям избавляться от таких болезней как астма и туберкулёз.

А чтобы узнать, что это за растение, вам необходимо выполнить первое задание.

Педагог: По первым буквам названий картинок отгадать слово.



Педагог: Это – можжевельник. Коми приходили в это место, чтобы лечиться. Лечебные свойства можжевельника известны с древних времён.

Педагог: А теперь мы с вами отправляемся в лесную охотничью избушку.

Охота – один из древнейших промыслов коми. Охотились коми охотники не только для пропитания, но и для торговли. Нередко охотничьи артели уходили на промысел в Парму-лес на несколько месяцев. Жили в лесных избушках. Ловили рябчиков, глухарей, зайцев, белок, лисиц, горностаев. Охотились и на медведей. У каждого охотника был свой родовой путик, который передавался по наследству. Среди охотников бытовали строгие неписанные правила: нельзя охотиться в чужом уголье, убивать белку, на которую лает собака другого охотника. Самым



ужасным преступлением считалось брать чужую добычу. Если охотник встречал на чужом пути добычу – он никогда не брал её себе. Если он находил нож, ружьё – тоже оставлял это на видном месте. Наоборот, был обычай оставлять в охотничьих избушках еду, спички, соль для случайных путников. Эти правила соблюдали все и взрослые и дети, поэтому у коми почти не было воровства. У коми охотников была своя порода собак – зырянская лайка. Хорошо обученная собака ценилась дороже коровы. Каждый охотник обязательно брал с собой на охоту охотничьи снаряжения: одевал лузан, подпоясывался охотничьим кожаным поясом и брал в руки охотничий посох.



Педагог: А теперь охотник приглашает нас в лес на охоту.

Педагог: В лесу вы увидите много разных следов. Вам необходимо определить, кому они принадлежат.

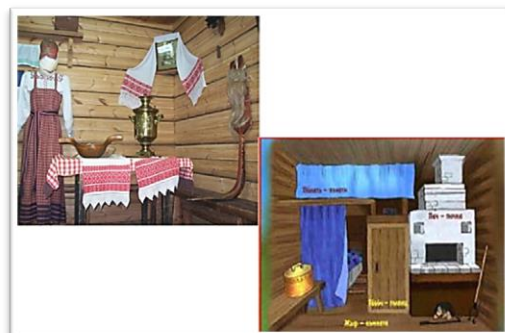


Педагог: Все эти животные обитают в лесах нашей Республики.



Педагог: А чем же занимаются Коми женщины? Чтобы узнать это мы с вами отправимся в Коми избу.

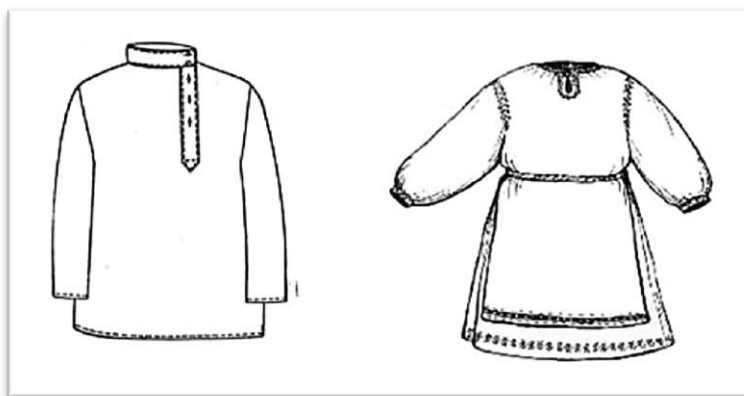
Значительную часть избы занимала печь. Под потолком рядом с печью пристраивали полати – любимое место детей в зимние месяцы. Вся мебель была самодельная. Одежда хранилась в сундуках. Вдоль стен стояли деревянные лавки. Центральным местом в избе был красный угол, здесь располагался стол, а на стене размещали образа. Женская часть избы располагалась около печки, тут женщины готовили и ткали на ткацком станке.



Педагог: Коми одежда отличалась простотой и была украшена коми орнаментом (показываются рисунки коми орнамента).



Педагог: Итак, послушайте ваше следующее задание. Вы сегодня выступаете в роли модельеров. Ваша задача с помощью орнаментов создать красивые наряды коми национальной одежды.



Педагог: Вывешиваем ваши костюмы на доске. Какой костюм самый нарядный, красивый?

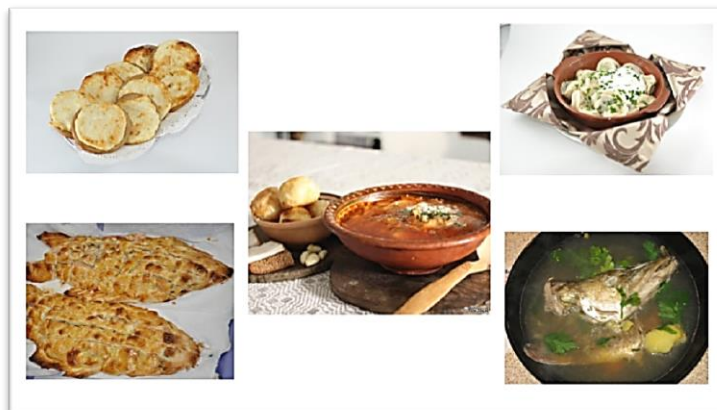
Педагог: Коми отличаются не только своеобразной национальной одеждой, но и коми национальной кухней.



Традиционная кухня коми разнообразна по составу блюд и кушаний – и вместе с тем экономна и проста по способам приготовления. Горячие блюда готовили в русской печи в чугунах или в глиняных горшках. Наиболее распространёнными были кислые супы с заправкой из ячневой крупы и ржаной муки. Праздничным блюдом считалось

«пельнянь», буквально – «хлебное ухо», теперь известные повсеместно пельмени. Самой распространённой выпечкой являются шаньги – одно из блюд коми кухни, сохранившие старинные культовые традиции: круглая форма связана с почитанием солнца и его животворной силы. «Шаньги» произошли от коми названия «шонди» – солнце.

Педагог: Вам необходимо по картинкам определить названия соответствующих блюд.

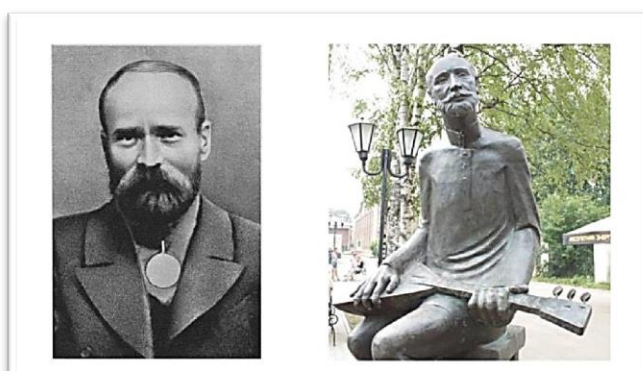


Педагог: Коми народ очень песенный. С давних времён славились песни трудовые, лирические, детские. Были распространены свадебные, похоронные причитания – «плачи».

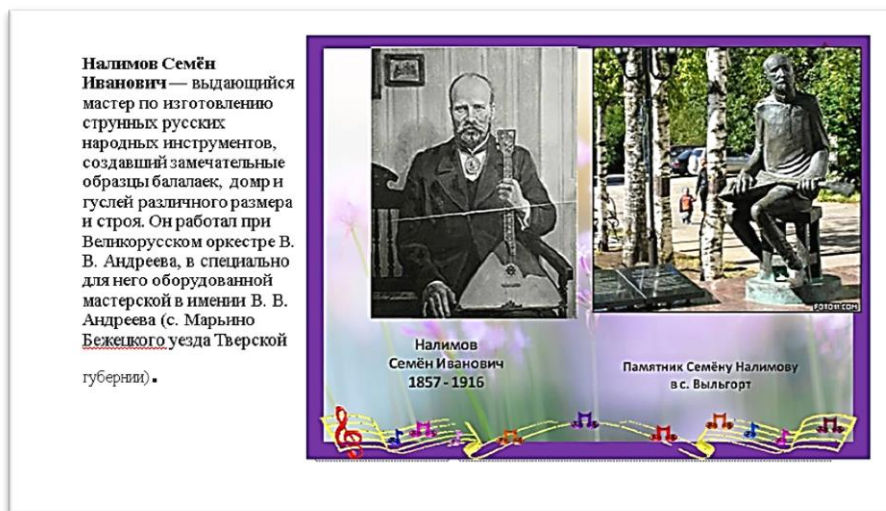


В разных местах проживания коми бытовали разного рода музыкальные инструменты. Чаще всего по ним приспособлялись предметы природы и домашнего быта. «Пу барабаном» пользовались пастухи, когда пасли коров. Трещотками отпугивали лошадей, забравшихся на овсяное поле. Наиболее распространёнными были духовые инструменты, которые изготавливались из бересты, гума-стебля растения «дудник», из веточек ивы, черёмухи, из глины. Позже появились струнные инструменты – сигудки.

Педагог: Назовите фамилию известного мастера-балалаечника, изготовившего замечательные музыкальные инструменты?



Налимов Семён Иванович – выдающийся мастер по изготовлению струнных русских народных инструментов, создавший замечательные образцы балалаек, домр и гуслей различного размера и строя.



Педагог: На сегодняшнем занятии мы совершили небольшое путешествие по Республике Коми.

- Что вам понравилось больше всего?
- Хотели ли побывать в других местах нашей республики?
- Лучше узнать её историю, познакомиться с культурой, бытом коми народа?

Литература:

1. Габова Е., Макарова Н. Дети древней земли. Сыктывкар, 2008.
2. Мельникова Н.В. Удивительная Республика Коми. Сыктывкар, 2016.

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

**Методическая разработка по теме
«Диагностика духовно-нравственного
развития и воспитания учащихся
как часть мониторинга эффективности
воспитательной деятельности»**

Составитель:
Соловьёва Дарья Юрьевна,
методист

Сыктывкар, 2017 г.

В основе современных приоритетов дополнительного образования лежит представление о необходимости полноценной социализации личности. Учреждение дополнительного образования должно создавать условия для духовно-нравственного развития учащихся на основе их приобщения к базовым общечеловеческим ценностям, ценностям семьи, своей этнической, профессиональной, социальной группы в контексте формирования у воспитанников идентичности гражданина России. Сама проблема духовно-нравственного воспитания не является новой, но в контексте обновления российской системы образования данному направлению работы придаётся особое значение.

Актуальность. Организация воспитывающей деятельности в МУДО «ЦДТ» (далее Центр) отражена в разделе «Программа воспитания» основной образовательной программы Центра. Оценка эффективности воспитательной деятельности, является неотъемлемой частью реализации программы воспитания. Однако, в отличие от общего образования, где процесс выявления результатов воспитательной деятельности учащихся чётко отработан, в дополнительном образовании детей этот вопрос пока остаётся одним из наименее определённых. Отсутствие в этой сфере единых образовательных стандартов, с которыми в системе общего образования принято соотносить достигнутый уровень воспитанности, существенно осложняет определение результативности воспитания детей в дополнительном образовании.

Актуальность данной проблемы для организаций дополнительного образования детей возрастает по ряду объективных причин:

- дополнительное образование детей не имеет государственного стандарта, а значит и подходы к оценке воспитательных результатов весьма разнообразны;
- не разработанность показателя результативности приводит к субъективности в оценке воспитательных результатов;
- в результате оценка воспитательных результатов часто сводится к оценке участия детей в конкурсах, смотрах, соревнованиях и по получению спортивных разрядов, награждению грамотами и другими знаками отличия, а такой подход очень узок по сравнению с теми функциями, которые возлагаются на организации дополнительного образования детей сегодня.

Новизна представленной методической разработки в том, что предложены инструментарий и методика проведения оценки эффективности воспитательной деятельности, включающей в себя диагностику духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, исследование развивающей образовательной среды образовательной организации, исследование взаимодействия образовательной организации с семьями учащихся в рамках реализации программы воспитания.

Практическая значимость. Данная методическая разработка может быть полезна не только заместителям директора по воспитательной работе для оценки воспитательной деятельности образовательной организации, но и педагогам для оценки динамики духовно-нравственного развития учащихся и эффективности реализуемой воспитательной работы на уровне своего объединения.

Теоретическая часть.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся» [2].

В целях создания системы духовно-нравственно развития, воспитания и социализации учащихся в МУДО «ЦДТ» реализуется Программа воспитания «Росток».

Задачами Программы являются:

- формирование гражданского мышления участников образовательного и воспитательного процесса;
- воспитание чувства гражданственности и любви к Родине путём изучения народного творчества, возрождения и развития национальных традиций, уважительного отношения к истории и культуре народов России;
- социально-педагогическая реабилитация ребёнка в системе дополнительного образования, объединяющего в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребёнка;
- создание клубной атмосферы деятельности, характеризующейся доброжелательностью, взаимным интересом единомышленников, партнёрскими отношениями педагога и воспитанника;
- воспитание положительного отношения к людям, к самому себе, к окружающему миру, умения радоваться успеху других;
- сотрудничество педагогов, родителей и учащихся по освоению идей гражданского образования и применению их в социально-значимой деятельности;
- изучение и освоение педагогическим коллективом новых, продуктивных методов обучения и воспитания;
- организация органов ученического самоуправления;
- отбор наиболее целесообразных педагогических технологий для развития и самосовершенствования личности ребёнка, готового к выполнению своих гражданских обязанностей и осознанию своей ответственности.

Направления программы воспитания «Росток» Центра соответствуют основным направлениям Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Направления программы воспитания «Росток»	Направления Концепции духовно-нравственного развития и воспитания
Я – кружковец	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству: уважение к труду, человеку труда; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие, работа в коллективе, ответственное отношение к труду и творчеству, активная жизненная позиция, самореализация в профессии; включение обучающихся в процессы общественной самоорганизации, приобщение к общественной деятельности, участие в детско-юношеских организациях и движениях, в ученическом самоуправлении.
Здоровое поколение	Здоровьесберегающее воспитание: здоровье физическое, духовное и нравственное, здоровый образ жизни, здоровьесберегающие технологии, физическая культура и спорт.
Семейный очаг	Воспитание семейных ценностей: семья, семейные традиции, культура семейной жизни, этика и психология семейных отношений, любовь и уважение к родителям, прародителям; забота о старших и младших.
Открытие	Интеллектуальное воспитание: образование, истина, интеллект, наука, интеллектуальная деятельность, интеллектуальное развитие личности, знание, общество знаний. Культуротворческое и эстетическое воспитание: красота; гармония; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве, культуросозидание, индивидуальные творческие способности, диалог культур и цивилизаций.
Капелька добра	Нравственное и духовное воспитание: духовный мир человека, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; вера; традиционные религии и духовная культура народов России, российская светская (гражданская) этика. Социокультурное и медиакультурное воспитание: миролюбие, гражданское согласие, социальное партнёрство, межкультурное сотрудничество, культурное обогащение личности, духовная и культурная консолидация общества; поликультурный мир.
Свой мир строим сами	Гражданско-патриотическое воспитание: любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству; правовое государство; гражданское общество; закон и правопорядок; свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества. Экологическое воспитание: родная земля; заповедная природа; планета Земля; бережное освоение природных ресурсов региона, страны, планеты, экологическая культура, забота об окружающей среде, домашних животных.
Будущее в настоящем	Правовое воспитание и культура безопасности: правовая культура, права и обязанности человека, свобода личности, демократия, электоральная культура, безопасность, безопасная среда школы, безопасность информационного пространства, безопасное поведение в природной и техногенной среде.

Таким образом, программа воспитания «Росток» способствует формированию духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности учащихся.

Одной из задач достижения целей Концепции развития дополнительного образования детей является «разработка инструментов оценки достижений детей и подростков, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, диагностика мотивации достижений личности» [2].

По нашему мнению, данная оценка должна начинаться от текущего педагогического контроля результатов воспитательной работы на уровне объединения к совокупной оценке деятельности образовательной организации по обеспечению воспитания и социализации учащихся. Промежуточным этапом становится оценка духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся. Таким образом, ежегодная оценка духовно-нравственного развития и воспитания учащихся в МУДО «ЦДТ» в рамках программы воспитания «Росток» будет обеспечивать реализацию мониторинга эффективности воспитательной деятельности Центра.

Практическая часть.

Мониторинг эффективности воспитательной деятельности является составной частью внутренней системы оценки качества образования Центра. Однако данная оценка сводится к субъективному анализу работы педагога дополнительного образования по реализации программы воспитания «Росток».

В связи с этим, нами была сделана попытка разработки инструментария и методики проведения оценки эффективности воспитательной деятельности, включающую в себя диагностику духовно-нравственного развития и воспитания учащихся.

Данная оценка представляет собой систему психолого-педагогических исследований, направленных на комплексный анализ эффективности реализации программы воспитания в объединениях и в Центре в целом.

Организация оценки эффективности воспитательной деятельности предполагает выявление динамики достижения учащимися формируемых воспитательных результатов. Разумно поэтому проводить оценку в конце учебного года и сравнивать показатели динамики с аналогичным периодом предыдущего года.

Инструментарий представляет собой совокупность анкет, применение и анализ результатов которых позволяет получить комплексную оценку эффективности воспитательной деятельности.

Программа оценки эффективности воспитательной деятельности включает в себя следующие направления:

1. Исследование особенностей духовно-нравственного развития и воспитания учащихся.

Диагностика учащихся 7 – 8 лет осуществляется с помощью методик «Диагностика нравственной самооценки» (Колмогорцева Л.Н.) и «Диагностика нравственной мотивации» (Сироткина С.Ф.).

Диагностика учащихся 9 – 10 лет проводится с помощью методики «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щуркова (тест адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым).

Диагностика учащихся 11 – 18 лет осуществляется с помощью методики диагностики личностного роста школьников (Григорьев Д.В., Степанова И.В., Степанов П.В.).

Диагностику особенностей духовно-нравственного развития и воспитания учащихся осуществляет педагог дополнительного образования. Педагог проводит анкетирование учащихся по методикам представленным в *приложении 1*. После обрабатывает анкеты и заносит результаты в сводную таблицу № 1 (*приложение 4*). На основе данных результатов педагог проводит анализ уровня воспитанности в целом по объединению и по каждому учащемуся отдельно, анализ духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся, отмечает динамику развития учащихся.

2. Исследование развивающей образовательной среды.

Диагностика образовательной среды проводится с помощью следующих методик:

- Анкета для учащихся «Комфортная образовательная среда».
- Анкета для родителей «Роль образовательной организации в развитии детей».
- Анкета для педагогов «Оценка образовательной среды».

Педагог дополнительного образования проводит анкетирование учащихся и их родителей по методикам представленным в *приложении 2* (анкетирование педагогов осуществляет заместитель директора по воспитательной работе). После обрабатывает анкеты своего объединения и заносит результаты в сводную таблицу. На основе полученных данных педагог анализирует уровень удовлетворённости учащихся и родителей образовательной средой объединения, системой воспитательных мероприятий, направленных на нравственное развитие учащихся, созданием благоприятных условий.

Диагностика образовательной среды образовательной организации так же может проводиться в рамках реализации внутренней системы оценки качества образования в целях выявления уровня удовлетворённости образовательным процессом участников образовательных отношений.

3. Исследование взаимодействия с семьями учащихся в рамках реализации программы воспитания.

Исследование взаимодействия с семьями учащихся проводится с помощью анкеты для родителей «Взаимодействие семьи и ОО».

Педагог дополнительного образования проводит анкетирование родителей по методике представленной в *приложении 3* в целях изучения особенностей взаимодействия образовательной организации с семьями учащихся. Результаты анкетирования так же заносит в сводную таблицу объединения. В процессе анализа результатов педагог может оценить степень вовлеченности родителей в воспитательную работу объединения.

На завершающем этапе педагог изучает полученные данные, сравнивает с результатами предыдущего учебного года, оценивает динамику духовно-нравственного развития учащихся и эффективность реализуемой воспитательной работы на уровне своего объединения. На основе проведённого анализа планирует воспитательную деятельность на будущий год, вносит корректировки в план учебно-воспитательной работы на уровне объединения.

На уровне образовательной организации данные, полученные по результатам анкетирования по каждому из трёх направлений рассматриваются в качестве основных критериев эффективности воспитательной деятельности.

Результаты анкетирования учащихся и их родителей передаются педагогами заместителю директора по воспитательной работе. К данным результатам добавляются результаты анкетирования педагогов. Все данные заносятся в сводную таблицу № 2 (*приложение 5*). На основе полученных результатов заместитель директора по

воспитательной работе осуществляет комплексную оценку эффективности реализуемой образовательной организацией воспитательной программы по трём направлениям:

1. Анализ динамики духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся проводится на основе следующих показателей:

- Уровень нравственной самооценки.
- Уровень нравственной мотивации.
- Уровень нравственной воспитанности.
- Уровень личностного роста.

2. Анализ изменений (динамика показателей) развивающей образовательной среды в образовательной организации осуществляется по следующим показателям:

- Условия для профессионального творчества педагогов (психологический климат в коллективе (общая эмоциональная удовлетворённость); возможности для повышения психолого-педагогической культуры и развития профессиональных навыков).
- Содействие учащимся в решении задач индивидуального развития и социализации (содержание педагогической поддержки учащихся в образовательной организации).
- Расширение образовательных и развивающих возможностей для учащихся и их родителей в образовательной организации.
- Взаимодействие с общественными и профессиональными организациями, организациями культуры, направленное на нравственное развитие учащихся и оптимизацию воспитательной деятельности (организация культурного отдыха, экскурсий, занятий в музеях, встреч с интересными людьми; проведение социальных и психологических исследований; участие в конкурсах).
- Интерес учащихся к воспитательной программе, реализуемой образовательной организацией (активное участие в воспитательных мероприятиях, положительные эмоциональные отзывы учащихся).

3. Характер изменения (динамика показателей) сотрудничества образовательной организации с семьями учащихся в рамках реализации программы воспитания учащихся исследуется по следующим показателям:

- Степень вовлеченности родителей (законных представителей) в воспитательный процесс (совместное проектирование, непосредственное участие в реализации и оценка эффективности воспитательной программы).
- Психолого-педагогическое просвещение родителей (законных представителей).
- Содействие родителям (законным представителям) в решении индивидуальных проблем воспитания детей.
- Регулярное ознакомление родителей (законных представителей) с содержанием и ходом реализации воспитательной работы, дополнительными возможностями развития учащихся в рамках программы.
- Интерес родителей (законных представителей) к воспитательной программе, реализуемой образовательной организацией (активное участие в мероприятиях, положительные эмоциональные отзывы).

Вышеперечисленные показатели по трём выделенным направлениям заложены в основе разработанных нами анкет.

Параметры исследования эффективности воспитательной деятельности по трём направлениям могут быть скорректированы и дополнены в соответствии с индивидуальным планом воспитательной работы.

Анализ результатов позволяет не только отследить индивидуальную динамику духовно-нравственного развития учащегося в течение всего периода обучения, но и провести экспертизу с целью коррекции процесса воспитания на основе полученной информации, определять приоритетные направления в воспитательной работе Центра, а так же, выявить эффективность деятельности образовательной организации по формированию духовно-нравственной сферы учащихся.

Заключение

Отслеживание результатов воспитательной деятельности образовательных организаций стало необходимым в связи с особыми требованиями к качеству дополнительного образования. Учитывая отсутствие образовательных стандартов в дополнительном образовании, и как следствие отсутствие стандартных диагностических методик, компетентности педагогов в их использовании, актуальным становится наличие в образовательной организации определённой системы мониторинговой деятельности педагогов дополнительного образования в детском объединении, основным инструментом которой будет диагностика образовательного процесса.

Данная работа посвящена проблеме диагностики результатов воспитательной деятельности в дополнительном образовании детей. Описанный в работе опыт позволит педагогам дополнительного образования осуществлять аналитический контроль результативности воспитательного процесса в детских объединениях, а при планировании воспитательной работы прогнозировать результаты и гибко реагировать на изменяющиеся условия. На уровне образовательной организации применение данного методического пособия позволит оценить эффективность воспитательной деятельности в рамках реализации программы воспитания.

Список использованной литературы:

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещение, 2009.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

Диагностика нравственной самооценки (Колмогорцева Л.Н.)

Инструкция: Я прочитаю вам несколько разных высказываний. Напротив номера поставьте тот балл, на который вы оценили прочитанное высказывание:

4 балла – если вы полностью согласны с высказыванием;

3 балла – если, вы больше согласны, чем не согласны;

2 балла – если вы немножко согласны;

1 балла – если вы совсем не согласны.

Текст анкеты:

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.
2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.
3. Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми.
4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.
5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.
6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.
7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню.
8. Мне приятно делать людям радость.
9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.
10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.

Обработка результатов:

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатывают следующим образом: ответу, оценённому в 4 балла, припишите 1 единицу, в 3 балла – 2 единицы, в 2 балла – 3 единицы, в 1 балл – 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливают в соответствии с баллом. Например, 4 бала – это 4 единицы, 3 бала – 3 единицы и т.д.

Интерпретация результатов:

34 – 40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки;

24 – 33 единиц – средний уровень нравственной самооценки;

16 – 23 единиц – нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего;

10 – 15 единиц – низкий уровень нравственной самооценки.

Диагностика нравственной мотивации (Сироткина С.Ф.)

Инструкция: Я прочитаю вам четыре вопроса. Вам нужно выбрать из четырёх данных на них ответов один.

Текст анкеты:

1. Если кто-то плачет, то я ...
 - а) Пытаюсь ему помочь.
 - б) Думаю о том, что могло произойти.
 - в) Не обращаю внимания.
2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6 – 7, и говорит, что у него нет такой игры ...
 - а) Я скажу ему, чтобы он не приставал.
 - б) Отвечу, что не могу ему помочь.
 - в) Скажу, чтобы он попросил родителей ему купить такую игру.
 - г) Пообещаю, что он может прийти с другом и поиграть.
3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру ...
 - а) Я не обращаю внимания.
 - б) Скажу, что он размазня.
 - в) Объясню, что нет ничего страшного.
 - г) Скажу, что надо лучше научиться этой игре.
4. Ваш одноклассник на тебя обиделся, ты ...
 - а) Подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации.
 - б) Обижусь в ответ.
 - в) Докажу ему, что он не прав.

Обработка результатов:

Ключ положительных ответов: 1 – а, 2 – г, 3 – в, 4 – а.

Далее нужно подсчитать сумму положительных ответов, данных учеником.

Интерпретация результатов:

- высокий уровень – 4 балла;
- средний уровень – от 2 до 3 баллов;
- низкий уровень – от 0 до 1 балла.

Методика «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щуркова
(тест адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым)

Цель: выявить нравственную воспитанность учащихся.

Форма проведения: фронтальное анкетирование.

Ход проведения: для успешного проведения теста необходимо проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности. Вопросы теста должны быть прочитаны поочерёдно ровным монотонным голосом, чтобы интонационная насыщенность не влияла на выбор ответа. Предварительно подготавливают листы бумаги для более удобного подсчёта результатов.

Инструкция: Сейчас я буду читать вам вопросы. Слушайте их внимательно. У каждого вопроса будет три варианта ответов. Вам нужно выбрать один из трёх предложенных ответов и записать его рядом с номером вопроса. Если какой-то из вопросов вам будет не понятен, то поднимите руку и скажите мне об этом и я объясню.

Текст анкеты:

1. Тебе надо пройти, но на пути стоит одноклассник. Что ты сделаешь?
 - а). Обойду, не потревожив.
 - б). Отодвину и пройду.
 - в). Смотря какое будет настроение.
2. Ты заметил среди гостей девочку (мальчика), которая (который) одиноко сидит в стороне. Что ты сделаешь?
 - а). Ничего, какое моё дело.
 - б). Не знаю.
 - в). Подойду и непременно заговорю.
3. Ты опаздываешь в школу. Видишь, что кому-то стало плохо. Что ты сделаешь?
 - а). Нечего, я тороплюсь в школу.
 - б). Если кто-то бросится на помощь, я тоже помогу.
 - в). Позвоню в скорую помощь или остановлю прохожих.
4. Твои соседи переезжают на новую квартиру. Они старые. Как ты поступишь?
 - а). Предложу свою помощь.
 - б). Я не вмешиваюсь в чужую жизнь.
 - в). Если попросят, я, конечно, помогу.
5. Ты узнал, что твой одноклассник несправедливо наказан. Как ты поступишь в этом случае?
 - а). Очень рассержусь и отругаю обидчика.
 - б). Ничего.
 - в). Вступаюсь за обиженного.
6. Ты дежурный в классе. Подметая пол, ты нашёл деньги. Что сделаешь?
 - а). Они мои, раз я их нашёл.
 - б). Завтра спрошу, кто их потерял.
 - в). Может быть, возьму себе.
7. Ты пишешь контрольную работу. На что ты рассчитываешь?
 - а). На шпаргалки.
 - б). На усталость учителя: авось, пропустит.
 - в). На свои знания.

8. Ты пришёл на уборку школы и видишь, что все уже трудятся. Что ты предпримешь?
 - а). Проболтаюсь немного, потом видно будет.
 - б). Ухожу немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих.
 - в). Присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.
9. Некий волшебник предлагает тебе устроить твою жизнь обеспеченной без необходимости учиться. Что ты ему ответишь?
 - а). Соглашусь с благодарностью.
 - б). Сначала узнаю, скольким он обеспечил таким образом существование.
 - в). Отказываюсь решительно.
10. Тебя учитель просит выполнить общественное поручение. Выполнять его не хочется. Как ты поступишь?
 - а). Забываю про него, вспомню, когда потребуют отчёт.
 - б). Выполняю, конечно.
 - в). Увиливаю, ищу причины, чтобы отказаться.
11. Ты был на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщишь ли ты кому-нибудь об этом?
 - а). Да, непременно скажу и постараюсь сводить их в музей.
 - б). Не знаю, как придётся.
 - в). Зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.
12. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для твоего класса работу. Ты знаешь, что способен это сделать. Как ты поступишь?
 - а). Поднимаю руку и сообщаю о своём желании сделать работу.
 - б). Сажу и жду, когда кто-то назовёт мою фамилию.
 - в). Я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.
13. Уроки закончились, ты собрался идти домой. И вот говорят «Есть важное дело. Надо». Как ты поступишь?
 - а). Напомню о праве на отдых.
 - б). Делаю, раз надо.
 - в). Посмотрю, что скажут остальные.
14. С тобой разговаривают оскорбительным тоном. Как ты к этому относишься?
 - а). Отвечаю тем же.
 - б). Не замечаю, это не имеет значения для меня.
 - в). Разрываю все отношения с этим человеком.
15. Ты узнал, что школу закрыли по каким-то причинам. Как ты реагируешь?
 - а). Бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью.
 - б). Обеспокоен, думаю, как дальше учиться.
 - в). Буду ждать новых сообщений.
16. Что ты чувствуешь, когда на твоих глазах хвалят кого-то из твоих одноклассников?
 - а). Ужасно завидую, мне неудобно.
 - б). Я рад, потому что и у меня есть свои достоинства.
 - в). Мне все равно.
17. Тебе подарили красивую необычной формы авторучку. На улице взрослые мальчишки требуют отдать подарок им. Что ты делаешь?
 - а). Отдаю – здоровье дороже.
 - б). Постараюсь убежать, говорю, что ручки у меня нет.
 - в). Подарков не отдаю, сражаюсь с ними.

18. Уезжая надолго из дома, как ты себя чувствуешь вдали?
 - а). Быстро начинаю скучать.
 - б). Хорошо себя чувствую, лучше, чем дома.
 - в). Не замечал.
19. Тебя просят послать книги в детский дом. Что ты делаешь?
 - а). Отбираю интересное и приношу.
 - б). Ненужных книг у меня нет.
 - в). Если все принесут, я тоже кое-что отберу.
20. Когда ты слышишь о подвиге человека, что чаще всего приходит тебе в голову?
 - а). У этого человека был, конечно, свой личный интерес.
 - б). Человеку просто повезло прославиться.
 - в). Уважаю таких людей и не перестаю восхищаться ими.

Обработка и интерпретация результатов: показателем, свидетельствующим о достаточной нравственной воспитанности учащихся, является количество ответов от 10 баллов и более в следующих вариантах:

- сосчитать ответы «а» на вопросы 1, 4, 11, 12, 18, 19;
- сосчитать ответы «б» на вопросы 6, 10, 13, 15, 16;
- сосчитать ответы «в» на вопросы 2, 3, 5, 7, 8, 9, 14, 17, 20.

Показателем, свидетельствующим о некоторой безнравственной ориентации, эгоистической позиции, является количество ответов от 10 и более в следующих вариантах:

- сосчитать ответы «а» на вопросы 2, 3, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 17, 20;
- сосчитать ответы «б» на вопросы 1, 4, 5, 8, 14, 18, 19;
- сосчитать ответы «в» на вопросы 11, 12.

Показателем, свидетельствующим о несформированности нравственных отношений, неустойчивом, импульсивном поведении, является оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается.

Методика диагностики личностного роста школьников (модификация)

(Григорьев Д.В., Степанова И.В., Степанов П.В.)

Инструкция: Я прочитаю вам несколько разных высказываний. Пожалуйста, подумайте – согласны вы с этими высказываниями или нет. Если согласны, то поставьте положительную оценку (+) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания. Если вы не согласны с каким-нибудь высказыванием, то поставьте в бланке отрицательную оценку (-). Постарайтесь быть честными. Здесь не может быть «правильных» и «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только ваше личное мнение.

Текст опросника.

1. Мне нравится, когда вся наша семья идёт в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.
2. Те, кто критикует происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.
3. Бродячих собак надо уничтожать, потому что они могут быть опасны.
4. Спортивные занятия – жизненная необходимость для каждого человека.
5. То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.
6. Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.
7. Мне повезло, что я живу именно в России.
8. За новогодней ёлкой лучше сходить в лес, потому что там можно выбрать самую пушистую.
9. Я думаю, что курение и алкоголь помогают людям расслабиться, снять напряжение после трудной работы.
10. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
11. Хорошо, когда у человека нет семьи и детей – так он чувствует себя более свободным.
12. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.
13. Держать животных в передвижных зверинцах – бесчеловечно.
14. Я считаю, что один раз попробовав наркотики нельзя стать наркоманом.
15. Нецензурные выражения в общении – признак бескультуры.
16. Я горжусь своей фамилией.
17. День Победы (9 мая) – праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.
18. Торговля животными, занесёнными в Красную книгу, – неплохой способ заработать деньги.
19. Все известные, прославленные люди стараются поддерживать хорошую физическую форму.
20. Если ребёнок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного – ребёнок тоже имеет право высказаться.
21. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
22. Мне не нравится, когда исполняется наш гимн – это скучно и приходится всё время вставать.

23. Убирать чужой мусор на туристических стоянках – глупое занятие.
24. Я больше люблю подвижные игры, занятие спортом или рыбалкой, чем сидение у компьютера или телевизора.
25. На стенах подъезда можно рисовать и писать всё, что вздумается.
26. Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.
27. Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.
28. Нет ничего страшного, если после мытья рук ты не закрыл за собой кран в столовой, ведь в нашей стране самые большие запасы воды в мире.
29. Я думаю, что здоровье сегодня не самое главное для человека.
30. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого – ведь он уже взрослый.
31. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
32. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.
33. Я считаю, что нужно обязательно подкармливать бездомных животных и зимующих птиц.
34. Вкус продуктов питания важнее, чем их полезность.
35. Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.

Бланк для ответов

ОС		ОО		ОП		ОЗ		ОК	
1		2		3		4		5	
6		7		8		9		10	
11		12		13		14		15	
16		17		18		19		20	
21		22		23		24		25	
26		27		28		29		30	
31		32		33		34		35	

Обработка результатов:

Ответы детей распределяются по 5 шкалам: им соответствуют 5 столбцов в заполняемом респондентом бланке для ответов.

1. *Характер отношений школьника к семье (ОС)* показывают его оценки высказываний № 1, 6, 11, 16, 21, 26, 31.
2. *Характер отношений школьника к отечеству (ОО)* показывают его оценки высказываний № 2, 7, 12, 17, 22, 27, 32.
3. *Характер отношений школьника к природе (ОП)* показывают его оценки высказываний № 3, 8, 13, 18, 23, 28, 33.
4. *Характер отношений школьника к культуре (ОК)* показывают его оценки высказываний № 4, 9, 14, 19, 24, 29, 34.
5. *Характер отношений школьника к своему здоровью (ОЗ)* показывают его оценки высказываний № 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35.

Обработка результатов осуществляется через подсчёт ответов совпадающих с ключом отдельно по каждой шкале. Результаты получаются путём сложения баллов (совпадений) по каждой шкале.

Ключ

ОС		ОО		ОП		ОЗ		ОК	
1	+	2	-	3	-	4	+	5	-
6	-	7	+	8	-	9	-	10	+
11	-	12	+	13	+	14	-	15	+
16	+	17	-	18	-	19	+	20	-
21	-	22	-	23	-	24	+	25	-
26	-	27	+	28	-	29	-	30	-
31	+	32	+	33	+	34	-	35	-

7 – 6 баллов – высокий уровень

5 – 4 балла – средний уровень

3 – 0 баллов – низкий уровень

Интерпретация результатов:

1. Отношение к семье (ОС).

Высокий уровень – ценность семьи высоко значима для ребёнка. Он дорожит семейными традициями и устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из членов семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

Средний уровень – семья представляет определённую ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Ребёнок принимает участие в семейных праздниках, но не всегда помнит о Дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющуюся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не слишком похожа на ту, в которой он живёт сейчас.

Низкий уровень – отношение к семье, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьёзное, ребёнок добьётся этого любыми путями – лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому и ничем не обязан.

2. Отношение к Отечеству (ОО).

Высокий уровень – подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Родина для него не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

Средний уровень – старается не проявлять своё отношение к стране. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Он встаёт, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости ребёнок не откажется помочь ветеранам, хотя сам своей помощи может и не предложить.

Низкий уровень – можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живёт, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи – это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет

участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память – это не то, за что можно получить дивиденды.

3. Отношение к природе (ОП).

Высокий уровень – вполне развитое экологическое сознание. Для него естественно чувство жалости и сопереживания любым животным; он готов убирать лес и чистить водоёмы, находя эти занятия увлекательными и важными лично для себя. И уж точно подберёт и накормит брошенного щенка, не забудет полить цветы (совсем не из желания получить похвалу от взрослого, а из потребности ощущать гармонию мира, в котором живёт).

Средний уровень – заботится о животных, цветах, но главным образом о тех, которые принадлежат непосредственно ему. Экологические проблемы воспринимаются им как объективно важные, но при этом не зависящие от него лично. Он не будет сорить в лесу, если этого не делают другие. Присоединится к классу на субботнике, но если есть возможность отказаться, то он ею, скорее всего, воспользуется.

Низкий уровень – собственное мнение ребёнка об экологических проблемах зависит от настроения. Он предпочитает не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный им мусор, подожжённую урну. Ломая ветки в лесу, гоня кошек и собак во дворе, он не задумывается о том, что делает. И уж тем более не отреагирует, если то же самое делают другие. Всех животных он делит на полезных и бесполезных, радующих его взгляд и вызывающих безразличное отношение.

4. Отношение к своему здоровью (ОЗ).

Высокий уровень – для ребёнка ценность здоровья является приоритетной. Он понимает, что такое здоровый образ жизни, сознательно культивирует его и связывает с ним свои дальнейшие жизненные успехи. Он способен противостоять попыткам вовлечь его в процесс употребления табака, алкоголя, наркотических веществ и постарается не допустить этого в отношении других.

Средний уровень – ценность здоровья значима для ребёнка. Объективно он понимает важность здорового образа жизни, но субъективно ставит его не слишком высоко. Здоровье для него – естественное состояние, само собой разумеющаяся «вещь», а не то, что требует специальных усилий. Пристрастие к вредным привычкам – извинительная слабость, а не проявление безволия. Возможно, в глубине души он полагает, что способен добиться жизненного успеха, не уделяя пристального внимания своей физической форме.

Низкий уровень – ценность здоровья невысока в сознании подростка. Размышления и разговоры о здоровье и здоровом образе жизни он считает пустой тратой времени, делом пенсионеров. Ему хочется хорошо, по-спортивно, выглядеть в глазах окружающих, но что-то делать для этого ему откровенно лень. Вредные привычки не кажутся ему такими уж вредными, наоборот, – в них есть некая приятность, шарм. Он наверняка одобрительно усмехнётся, услышав фразу «кто не курит и не пьёт, тот здоровеньким помрёт».

5. Отношение к культуре (ОК).

Высокий уровень – культурные формы поведения, безусловно, личностно значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

Средний уровень – подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т.п. Вандалы антипатичны ему.

Низкий уровень – культурные формы поведения рассматриваются ребёнком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только помешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов-сверстников, скорее всего, не станет.

Анкета для учащихся «Комфортная образовательная среда»

Инструкция: Сейчас я буду читать вам вопросы. Слушайте их внимательно. На каждый вопрос вам надо ответить «да» или «нет». Если какой-то из вопросов вам будет не понятен, то поднимите руку и скажите мне об этом и я объясню.

Текст вопросов:

1. С удовольствием ли ты посещаешь Центр?
2. Занятия, проводимые педагогом, тебе интересны, ты посещаешь их с удовольствием?
3. Педагоги учитывают твои индивидуальные особенности, помогают тебе преодолевать трудности, развивать твои способности?
4. В твоём объединении часто организуются викторины, выставки, конкурсы, игры, экскурсии и т.п.?
5. Ты посещаешь воспитательные мероприятия в Центре (концерты, праздники, игровые программы и т.п.), они интересны и полезны тебе?
6. Ты удовлетворён психологическим климатом в объединении, где ты занимаешься, степенью комфорта твоего пребывания в детском объединении?
7. Ты доволен отношением к тебе педагогов?
8. Тебе удовлетворяет санитарно-гигиеническим состоянием, материально-техническим оснащением и оформлением учебных помещений?
9. Тебе нравятся мероприятия, помогающие тебе выявлять и развивать свои интересы, способности, таланты (конкурсы, соревнования, олимпиады, конференции и т.п.)?
10. Справедливо ли педагог оценивает твой труд?
11. Педагог всегда приходит тебе на помощь?
12. Часто ли в Центре, в объединении проводятся мероприятия для твоих родителей?

Обработка результатов: необходимо подсчитать все ответы учащихся по каждому вопросу. За каждый ответ «да» присваивается 1 балл:

- высокий уровень – 10 – 12 баллов;
- средний уровень – 6 – 9 баллов;
- низкий уровень – 0 – 5 баллов.

Интерпретация результатов:

- высокий уровень – учащиеся с удовольствием посещают Центр, им интересно в объединении, они активно принимают участие в воспитательных мероприятиях. У этих учащихся доверительные отношения с педагогами, педагоги всегда приходят им на помощь;
- средний уровень – в целом учащимся нравится в Центре, они чувствуют себя в нем комфортно и спокойно. Им нравятся занятия, которые они посещают, стараются принимать участие в воспитательных мероприятиях проводимых в объединении;
- низкий уровень – учащиеся чувствуют себя в Центре не комфортно. Им скучно в объединении, они не посещают воспитательные мероприятия. У них возможны проблемы во взаимоотношениях с педагогами и одноклассниками.

Анкета для родителей «Роль образовательной организации в развитии детей»

Инструкция: Уважаемый родитель! Просим Вас принять участие в исследовании. Исследование проводится с целью совершенствования воспитательной работы. При оценке воспользуйтесь шкалой оценивания и обведите кружком ответ, наиболее близкий Вашей личной точке зрения. Шкала оценивания:

- «5» – в полной мере;
- «4» – в значительной степени;
- «3» – на достаточном уровне;
- «2» – в незначительной степени;
- «1» – практически нет.

№	Вопросы	Оценка
1	Считаете ли Вы, что обучение ребёнка в Центре помогает его развитию, в процессе занятий в объединении Ваш ребёнок приобрёл различные знания, умения и навыки, необходимые ему в дальнейшей жизни?	1 2 3 4 5
2	Удовлетворяют ли Вас взаимоотношения педагогов и Вашего ребёнка?	1 2 3 4 5
3	Занятия, проводимые педагогом, интересны Вашему ребёнку, он посещает их с удовольствием?	1 2 3 4 5
4	С интересом ли Ваш ребёнок посещает воспитательные мероприятия в Центре (концерты, праздники, игровые программы и т.п.)?	1 2 3 4 5
5	Как Вы думаете, педагоги учитывают индивидуальные особенности Вашего ребёнка, помогают преодолевать трудности, развивать его способности?	1 2 3 4 5
6	Согласны ли Вы с тем, что образовательная деятельность в Центре ориентирована на развитие личности Вашего ребёнка?	1 2 3 4 5
7	Удовлетворены ли вы психологическим климатом в объединении, где занимается Ваш ребёнок, степенью комфорта пребывания Вашего ребёнка в детском объединении?	1 2 3 4 5
8	Проявляет ли Ваш ребёнок активность участия в мероприятиях объединения, которое он посещает?	1 2 3 4 5
9	Удовлетворяет ли Вас как, организована воспитательная работа в Центре?	1 2 3 4 5
10	Как Вы думаете, осуществляют ли педагоги индивидуальный подход к Вашему ребёнку?	1 2 3 4 5
11	Удовлетворяет ли Вас и Вашего ребёнка организация культурного отдыха в объединении (экскурсии, занятия в музеях, встречи с интересными людьми, проведение социальных акций, участие в конкурсах)?	1 2 3 4 5
12	Удовлетворяет ли Вас организация мероприятий для родителей?	1 2 3 4 5
13	Регулярно ли педагог информирует родителей о результатах и достижениях ребёнка, проводит родительские собрания, организует детско-родительские мероприятия?	1 2 3 4 5
14	Удовлетворены ли вы санитарно-гигиеническим состоянием, материально-техническим оснащением и оформлением учебных помещений.	1 2 3 4 5

Обработка результатов: необходимо подсчитать все оценки родителей по каждому вопросу:

- высокий уровень – 56 – 70 баллов;
- средний уровень – 45 – 55 баллов;
- низкий уровень – 0 – 44 баллов.

Интерпретация результатов:

- высокий уровень – образовательная организация в значительной степени удовлетворяет потребности родителей и их детей. У учащихся и родителей проявляется высокий интерес к воспитательной программе, реализуемой Центром. Дети принимают активное участие в мероприятиях проводимых в объединении и на уровне Центра;
- средний уровень – образовательная организация на достаточном уровне развивает личностные качества ребёнка. Учащиеся и их родители имеют положительные эмоциональные отзывы о мероприятиях организованных Центром, как для учащихся, так и для их родителей;
- низкий уровень – роль образовательной организации в развитии ребёнка является недостаточной. Воспитательная среда Центра не удовлетворяет интересы и потребности учащихся, а так же их родителей.

Анкета для педагогов «Оценка образовательной среды»

Инструкция: Уважаемый педагог! Просим Вас принять участие в исследовании образовательной среды. Исследование проводится с целью совершенствования образовательной деятельности Центра. При оценке воспользуйтесь шкалой оценивания и обведите кружком ответ, наиболее близкий Вашей личной точке зрения. Шкала оценивания:

- «5» – в полной мере;
- «4» – в значительной степени;
- «3» – на достаточном уровне;
- «2» – в незначительной степени;
- «1» – практически нет.

№	Вопросы	Оценка
1	Как Вы думаете, требует ли работа в Центре постоянного совершенствования профессионального мастерства?	1 2 3 4 5
2	Считаете ли Вы, что работа, которую Вам приходится выполнять, помогает развитию Ваших способностей?	1 2 3 4 5
3	Удовлетворены ли Вы работой, которую Вам приходится выполнять?	1 2 3 4 5
4	Считаете ли вы свою работу увлекательной?	1 2 3 4 5
5	Существуют ли в Центре возможности для повышения психолого-педагогической культуры педагогов?	1 2 3 4 5
6	Осуществляется ли в процессе Вашей деятельности развитие Ваших профессиональных навыков?	1 2 3 4 5

№	Вопросы	Оценка
7	Ведётся ли в Центре активная методическая работа, направленная на повышение профессионального мастерства педагогов?	1 2 3 4 5
8	Считаете ли Вы, что взаимоотношения педагогов, учеников и родителей в Центре отличаются искренностью, дружелюбием, взаимным уважением?	1 2 3 4 5
9	Считаете ли Вы, что в данной образовательной организации Вы реализовались как профессионал и как личность?	1 2 3 4 5
10	Удовлетворяет ли вас психологический и эмоциональный климат в коллективе?	1 2 3 4 5
11	Учитываете ли Вы индивидуальные особенности учащихся в образовательной деятельности?	1 2 3 4 5
12	Осуществляете ли Вы индивидуальный подход к учащимся?	1 2 3 4 5
13	Оказываете ли в Вы психолого-педагогическую поддержку учащимся в решении задач индивидуального развития и социализации?	1 2 3 4 5
14	Прислушиваетесь ли Вы к родительскому мнению об их детях, учитываете ли его?	1 2 3 4 5

Обработка результатов: подсчитайте все оценки педагогов по каждому вопросу.

Интерпретация результатов:

56 – 70 баллов – образовательная среда в значительной степени удовлетворяет потребности педагогов в развитии профессиональных навыков, повышении психолого-педагогической культуры. Педагоги проявляют содействие учащимся в решении задач индивидуального развития и социализации.

45 – 55 баллов – образовательная среда на достаточном уровне создаёт условия для профессионального творчества педагогов. Их полностью удовлетворяет психологический и эмоциональный климат в коллективе. Педагоги оказывают психолого-педагогическую поддержку учащимся, учитывают мнение родителей о своих детях.

0 – 44 баллов – роль образовательной среды в развитии профессионального мастерства и творчества педагогов является недостаточной. Она не удовлетворяет интересы и потребности педагогов. При этом отсутствует или не развита психолого-педагогическая поддержка учащимся, содействие в решении задач индивидуального развития и социализации детей.

Анкета для родителей «Взаимодействие семьи и ОО»

Инструкция: Уважаемый родитель! Просим Вас принять участие в исследовании. Исследование проводится с целью совершенствования воспитательной работы. При оценке Вам необходимо воспользоваться шкалой оценивания и обвести кружком ответ, наиболее близкий Вашей личной точке зрения. Шкала оценивания:

- «5» – в полной мере;
- «4» – в значительной степени;
- «3» – на достаточном уровне;
- «2» – в незначительной степени;
- «1» – практически нет.

№	Вопросы	Оценка
1	Оцените степень Вашей вовлеченности в воспитательную работу Центра или объединения, которое посещает Ваш ребёнок.	1 2 3 4 5
2	Удовлетворяет ли Вас, как в Центре (объединении) организованы мероприятия для родителей?	1 2 3 4 5
3	Организуются ли в вашем объединении мероприятия по психолого-педагогическому просвещению родителей?	1 2 3 4 5
4	Проявляете ли Вы активность участия в родительских мероприятиях?	1 2 3 4 5
5	С интересом ли Вы посещаете мероприятия в Центре (объединении)?	1 2 3 4 5
6	Имеете ли Вы возможность вносить предложения по улучшению воспитательной работы в объединении?	1 2 3 4 5
7	Цените ли Вы мнение педагогов, стараетесь ли выполнять их рекомендации?	1 2 3 4 5
8	Привлекаются ли родители Вашего объединения к разработке и реализации мероприятий для родителей и детей?	1 2 3 4 5
9	Удовлетворены ли вы взаимодействием с педагогом Вашего ребёнка?	1 2 3 4 5
10	Имеете ли Вы право голоса при решении вопросов, затрагивающих интересы Вашего ребёнка в объединении?	1 2 3 4 5
11	Находите ли Вы понимание и поддержку педагогов при решении проблем, связанных с обучением и воспитанием Вашего ребёнка?	1 2 3 4 5
12	Вызывают ли у Вас мероприятия, проводимые в Центре (объединении) положительные эмоции?	1 2 3 4 5
13	Оцените степень Вашей осведомлённости о реализации воспитательной работы с Вашим ребёнком.	1 2 3 4 5
14	Известно ли Вам о дополнительных возможностях развития вашего ребёнка в Центре (массовые воспитательные мероприятия, развивающие программы, привлечение компетентных специалистов и т.п.)?	1 2 3 4 5
15	Удовлетворены ли Вы тем, как проводятся родительские собрания?	1 2 3 4 5

Обработка результатов: необходимо подсчитать все оценки родителей по каждому вопросу.

Интерпретация результатов:

60 – 75 баллов – образовательная организация в значительной степени осуществляет взаимодействие с семьями учащихся. Родители учащихся вовлечены в воспитательную работу, в совместное проектирование, непосредственное участие в реализации детско-родительских школьных мероприятий. Образовательная организация регулярно знакомит родителей с содержанием и ходом реализации воспитательной работы.

45 – 59 баллов – образовательная организация на достаточном уровне осуществляет сотрудничество с родителями учащихся. Центр способствует повышению уровня психолого-педагогической культуры родителей, содействует родителям в решении индивидуальных проблем воспитания детей.

0 – 44 баллов – взаимодействие образовательной организации с семьями учащихся является недостаточным. Родителям не интересны воспитательные массовые мероприятия, они практически не принимают в них участие. Родители учащихся не знакомы с особенностями воспитательной работы Центра и не проинформированы о дополнительных возможностях развития их ребёнка.

Таблица 1.
Сводная таблица результатов мониторинга
эффективности воспитательной деятельности на уровне объединения

№	Ф. И. учащегося	Уровень нравственной самооценки	Уровень нравственной мотивации	Уровень нравственной воспитанности	Уровень личностного роста					Уровень удовлетворённости образовательной средой		Уровень взаимодействия семьи и Центра
					ОС	ОО	ОП	ОЗ	ОК	учащихся	родителей	
1	Иванов И.	Высокий	Средний	Средний	Выс.	Ср.	Ср.	Низ.	Ср.	Средний	Средний	Низкий
2	Сидоров С.	Средний	Низкий	Средний	Ср.	Низ.	Ср.	Ср.	Выс.	Низкий	Средний	Средний

Таблица 2.
Сводная таблица результатов мониторинга
эффективности воспитательной деятельности на уровне образовательной организации

Особенности духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся												Удовлетворённость образовательной средой									Взаимодействие семьи и школы		
Уровень нравственной самооценки			Уровень нравственной мотивации			Уровень нравственной воспитанности			Уровень личностного роста			Уровень удовлетворённости учащихся			Уровень удовлетворённости и педагогов			Уровень удовлетворённости и родителей			Уровень взаимодействия		
Выс.	Ср.	Низ.	Выс.	Ср.	Низ.	Выс.	Ср.	Низ.	Выс.	Ср.	Низ.	Выс.	Ср.	Низ.	Выс.	Ср.	Низ.	Выс.	Ср.	Низ.	Выс.	Ср.	Низ.
80%	20%	0%	53%	40%	7%	35%	65%	0%	20%	45%	35%	43%	40%	17%	57%	38%	5%	73%	13%	14%	58%	35%	7%

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей № 1 «Орбита»»

**Муниципальный конкурс методических разработок
по реализации духовно-нравственного развития и социализации
учащихся в образовательной организации дополнительного
образования детей**

**Номинация: «Методические разработки воспитательных и
массовых мероприятий»**

**Конкурсная работа.
Торжественное празднование 25-летнего
юбилея объединения
«Художественная гимнастика».**

«СЕРЕБРЯНЫЙ БАЛ»

Составитель:
Василенко О.А.,
педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2017 г.

1. Ведение.

Объединение «Художественная гимнастика» в Центре существует с 01 сентября 1990 года и несменным его руководителем (педагогом) была и остаётся Виктория Александровна Нейфельд. Начав свою трудовую деятельность в 16 лет (тогда ещё в ДЮКФП «Орбита»), Виктория Александровна сумела достигнуть высоких результатов:

- объединение стабильно работает на протяжении 26 лет;
- высокий спрос родительской общественности на занятия в объединении (не менее 100 человек, при возможности набрать в группу 20 детей);
- положительная репутация объединения;
- учащиеся объединения считаются одними из сильнейших по Республике Коми (входят в состав сборной команды РК);
- за 26 лет подготовлено 14 Мастеров спорта России по художественной гимнастике, более 35 кандидатов в Мастера спорта;
- широкий спектр соревнований, в которых участвуют учащиеся;
- две её выпускницы работают в объединении педагогами, и на настоящее время уже их учащиеся показывают высокие результаты;
- тесно сотрудничает с родителями учащихся, имеет среди них высокий авторитет и уважение;
- часто её выпускницы продолжают обучение, связывают свою трудовую деятельность с физкультурой и спортом. По жизни остаются активными, красивыми, ведущими здоровый образ жизни.

Всё это говорит об эффективности работы объединения «Художественная гимнастика», главной целью работы которого является: физическое и эстетическое развитие личности средствами художественной гимнастики, воспитание качеств личности способствующих успешной адаптации учащихся к жизни в обществе, достижение спортивных результатов.

Поэтому по завершении обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе учащийся обладает следующими **личностными качествами:**

- Целеустремлённость.
- Самостоятельность.
- Умеет работать в команде.
- Обладает морально-волевыми и духовно-нравственными качествами.
- Обладает эстетическими вкусом и идеалом.

Знает:

- Основы здорового образа жизни.
- Роль и значение регулярных занятий физическими упражнениями для укрепления здоровья человека.
- Значение художественной гимнастики как вида спорта в общем развитии и культуре девочек.
- Значение эстетического воспитания для гармоничного развития личности.
- Моральные и нравственные нормы жизнедеятельности общества.
- Правила судейства и оценивания упражнений в художественной гимнастике.

Умеет:

- Самостоятельно организовать и провести учебное занятие.
- Оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу.

- Строить свою жизнь, свой быт по законам красоты.
- Объективно оценивать свою деятельность.
- Выполнять упражнения классификационной программы КМС и МС.
- Осуществлять судейство соревнований.

Использует приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- заботы о своём здоровье и здоровье окружающих;
- наблюдения за собственным физическим развитием и физической подготовленностью;
- поддержания мотивации к регулярным занятиям физической культурой (спортом, активным отдыхом);
- профилактики вредных привычек и зависимостей;
- того, чтобы творить, создавать прекрасное и бороться против безобразного;
- того, чтобы ставить жизненные цели и добиваться их реализации;
- самоконтроля и объективной самооценки;
- соблюдения правил и норм поведения в индивидуальной и коллективной деятельности.

Даже не завершившие обучение по программе, **учащиеся обладают:** грацией движений, гибкостью, эстетическим вкусом, умением работать в команде, желанием вести здоровый образ жизни. Ведь в художественной гимнастике дети обретают неповторимое умение преподнести себя, как, наверное, во всех зрелищных видах спорта. Улыбка, разворот плеч, наклон головы, каждый жест - всё здесь выверено, красиво, уверенно. Чаще всего такие дети находят своё призвание в танцах, аэробике, театре.

Таким образом, регулярные занятия художественной гимнастикой ведут учащихся к достижению необходимого уровня тренированности, а также содержат неограниченные возможности для духовно-нравственного, интеллектуального, трудового, эстетического воспитания, для гармоничного развития личности подрастающего человека. Также они способствуют успешной социализации, самореализации и самоопределению учащихся.

2. Теоретическая часть.

Сегодня дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Особенно важная роль ему даётся именно в области воспитания.

Духовно-нравственное становление учащихся, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества, государства. Определение конкретных целей и задач воспитания, моделирование воспитательного пространства в целях обеспечения самоопределения личности, создание условий для её самореализации, взаимодействие с семьёй составляют основу воспитательной работы Центра.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства (ст. 2 п. 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Духовно-нравственное воспитание личности гражданина России – педагогически организованный процесс усвоения и принятия учащихся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России).

Духовно-нравственное развитие личности – осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России).

Духовно-нравственное воспитание личности – сложный и многогранный процесс, включающий педагогические, социальные и духовные влияния.

Как же переплетаются: занятия «Художественной гимнастикой» и духовно-нравственное воспитание и социализация учащихся.

На учебных занятиях, а особенно во время спортивных соревнований учащиеся испытывают большие физические и моральные нагрузки. Умение подчинить свои интересы интересам коллектива, неукоснительное выполнение определённых правил спортивных соревнований, уважительное отношение к сопернику содействуют формированию у гимнасток таких нравственных черт характера, как сила воли, смелость, самообладание, самопознание, решительность, уверенность в своих силах, выдержка, внутренняя культура, дисциплинированность, ответственность.

Трудолюбие, ещё одно качество, которое также воспитывается непосредственно в процессе занятий художественной гимнастикой, когда занимающиеся для достижения максимального результата, преодолевая усталость, многократно выполняют физические упражнения. Целеустремлённость и настойчивость в достижении цели, воспитанные в процессе занятий, переносятся в последующем и на трудовую деятельность, способствуют успешной социализации учащихся.

Кроме того, как уже было сказано выше, художественная гимнастика также является средством эстетического воспитания учащихся (развитие способности воспринимать, чувствовать и правильно понимать красоту окружающего мира). Выполнение упражнений под музыку в художественной гимнастике способствует развитию музыкальной культуры. Ведь задача педагогов состоит не только в укреплении здоровья учащихся или установлении рекордов, они стараются развить в своих учащихся эстетическое удовольствие от занятий, от возможности постоянно созерцать прекрасное и создавать его в виде совершенных по красоте движений. Связь занятий художественной гимнастикой с эстетическим воспитанием имеет действенный характер, так как позволяет не только формировать внешне прекрасный образ, но и одновременно влиять на воспитание морально-волевых качеств, этических норм и правил поведения в обществе.

Таким образом, можно сказать, что художественная гимнастика является одним из высокоэффективных средств физического, эстетического, духовно-нравственного воспитания и социализации учащихся.

Средствами достижения высоких результатов в духовно-нравственном воспитании на занятиях художественной гимнастикой являются различные методы, технологии и формы.

Духовно-нравственное развитие и воспитание в Центре осуществляется через: занятия, внеурочную деятельность (посещение музеев, театров, выставок), воспитательные мероприятия (конкурсы, викторины, благотворительные ярмарки, акции, КТД).

Особое значение имеет проведение культурно-досуговых мероприятий в Центре.

Именно культурно-досуговая работа в учреждениях дополнительного образования является основным условием реализации задач духовно-нравственного воспитания; обеспечивает учащихся необходимой социальной практикой, в которой реализуются и формируются духовно-нравственные установки и запросы учащихся; формирует интерес к различным видам социокультурной деятельности, наполненным духовно-нравственным содержанием. Так как среди приоритетных задач образования выделяются формирование у детей и подростков самостоятельности, инициативности, индивидуального самосознания. Эти задачи можно суммировать в виде более общей задачи формирования социально активной личности, реализующей свой духовно-нравственный потенциал в разнообразных жизненных ситуациях. Эта самореализация осуществляется не только в творческих коллективах Центра, но и через различные игровые и праздничные программы, конкурсы, концертные выступления и т.д. Последний вид самореализации имеет особое значение для повседневной жизнедеятельности, формирует навыки самостоятельного нравственно осознанного поведения, самостоятельного и зрелого в духовно-нравственном отношении мышления, особенно востребованных современным, часто непредсказуемым социумом.

Но это оказывается возможным, если взаимодействие между творческим коллективом и культурно-массовой работой в УДО является не эпизодическим, ситуативным, а является результатом долгосрочной стратегии программирования деятельности, определяет в значительной мере внутреннюю логику функционирования, как этих коллективов, так и подготовки культурно-массовых мероприятий. («Основы духовно-нравственного воспитания в системе дополнительного образования», Каменец А.В., Селезнева Е.Н., 2015 г.).

Поэтому ежегодно объединением «Художественная гимнастика» проводится большое количество физкультурно-массовых и культурно-досуговых мероприятий:

- посвящение в кружковцы «Созвездие сердец»;
- первенство МУДО «ЦДОД № 1 «Орбита» «Осенние звездочки»;
- первенство Республики Коми «Жемчужины Севера»;
- турнир «Новогодние снежинки»;
- «Новогодний бал»;
- первенство управления образования АМО ГО «Сыктывкар» «Золотой обруч»;
- первенство г. Сыктывкара в групповых упражнениях;
- турнир МУДО «ЦДОД № 1 «Орбита» «Юные грации»;
- выпускной бал.

Таким образом, можно сказать, что художественная гимнастика является одним из высокоэффективных средств духовно-нравственного воспитания и социализации учащихся, а одной из форм достижения высоких результатов в духовно-нравственном воспитании учащихся является проведение культурно-досуговых мероприятий.

3. Практическая часть.

Практическая часть заключалась в подготовке, организации и проведении мероприятия и представлена в данной работе сценарием проведения 25-летнего юбилея объединения «Художественная гимнастика» «Серебряный бал».

Сценарий 25-летнего юбилея объединения «Художественная гимнастика» «Серебряный бал»

Дата и время проведения: 14.05.2015 г., 18.00.

Продолжительность: 120 минут.

Место проведения: СКЦ «Ренова».

Организаторы: муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей № 1 «Орбита».

Цель: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и эстетическое воспитание учащихся через культурно-массовые мероприятия Центра. Сплочение детской и родительской общественности.

Задачи:

- подготовка, организация и проведение торжественного празднования 25-летнего юбилея объединения «Художественная гимнастика»;
- создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей личности учащихся;
- развитие коммуникативных умений, воспитание культуры поведения, общения и досуга;
- развитие таких качеств как: любовь к своей семье, к Родине, гордость за неё, за свой коллектив, Центр; уважение к старшим; умение сочувствовать, сопереживать, помогать; стремиться к красоте и уметь чувствовать и ценить прекрасное вокруг себя;
- формирование готовности учащихся к непрерывному усвоению и обогащению социального опыта с целью реализации общечеловеческих ценностей в своей жизни;
- освоение учащимися навыков самостоятельной организации своей деятельностью;
- организация содержательного, полноценного, интересного семейного досуга на основе коллективного творчества детей и взрослых.

Участники: учащиеся и выпускники объединения «Художественная гимнастика» МУДО «ЦДОД № 1 «Орбита».

Приглашённые: родители и родственники участников, педагогов объединения; известные люди; представители Управления образования администрации МО ГО «Сыктывкар».

Музыкальное сопровождение: техник по звуковой аппаратуре Центра Пильчен И.А.

Оформление: художник-оформитель М.А. Батова.

Ведущие: Фея – педагог-организатор Л.Л. Попова.
Мальчик – Саша Попов (учащийся Центра).
Принц – Игорь Панюков.

В зале стоит карета, тантамареска «Золушка», изображение дворца с часами. На экране демонстрируются фотографии разных лет: с соревнований («Заполярные игры», «Жемчужины Севера», «Новогодние снежинки» и другие), праздников (Новогодние балы), награждений. Показ сопровождается классическая мелодия.

На экране начинается показ песочной анимации на тему сказки «Золушка», звучит вальс.

Выход главных героев Феи, Мальчика и Принца.

Их ведёт направленный луч.

Принц: Где же Фея, где все, когда же начнётся бал?

Фея: Милый Принц, не надо волноваться, я давно уже здесь, а сейчас мы с моим юным помощником, будущим волшебником сверяли часы на вашей башне. Ведь сегодня состоится бал, и как сказал Король – ваш отец, сегодня состоится удивительный праздник, который заставит всех забыть про все печали и горести. Уже собралось очень много гостей. Нам надо очень постараться.

Принц: А мы всё успели подготовить для бала?

Фея: Да, всё готово к Серебряному балу. Только я хочу предупредить, что не все знают, как быстро меняется настроение у фей, оно меняется также быстро, как вы люди краснеете и бледнеете, и сегодня у меня прекрасное настроение, ведь на нашем балу будет множество Золушек.

Принц: Уважаемая Фея, и значит, сегодня нас ждёт много чудес!?

Фея: Дорогой, Принц, во-первых: сегодня на нашем Серебряном балу каждая из участниц – Золушка. Они все самые лучшие. Ведь каждой из них приходится много работать: ежедневные тренировки, работа без предмета и с предметами, и сегодняшний бал-это результат большой, многолетней работы тренера и каждой девочки, чтобы добиться высоких результатов. Сегодня вы назовёте имена, нет, сейчас я вам не открою секрет, это будет нашей тайной (*обнимает Мальчика*) до конца бала. Повторюсь, сейчас состоится сказочный бал Золушек.

Мальчик: А я подсчитал, за 25 лет здесь: воспитали 11 мастеров спорта России, более 30 кандидатов в мастера спорта. Ежегодно наши гимнастки становятся победителями и призёрами Всероссийских, Межрегиональных, республиканских и городских соревнований...

Фея: Похвально мой юный друг, это важно помнить юным Золушкам. Во-вторых: люблю, когда много трудятся. И не люблю, когда ленятся, и ждут, чтобы их похвалили. Только самые трудолюбивые, настойчивые добиваются достойных результатов.

Мальчик: Наша карета уже доставила Золушек на бал.

Фея: Я всегда говорю, что ужасно вредно не ездить на бал, если они этого заслуживают.

Принц: Сегодня всё так торжественно, так необычно и волнительно, подготовка к такому знаменательному событию – 25 лет, Серебряный юбилей объединения «Художественная гимнастика» Центра дополнительного образования № 1 «Орбита».

Фея: А ты как, думал, не так легко всё даётся. Да, в третьих: сегодня у всех, кто сидит в зале волнительный день, все гости (*показывает в зал*) помогают нашим Золушкам своим присутствием: родители уже на местах и с трепетом ждут выступлений своих девочек, бабушки и дедушки будут любоваться своими Золушками, а уважаемые гости готовы поздравить наших участниц и педагогов, а розы, я вижу в зале цветы, их подарят потом.

Принц: Приказываю, Юбилейный, Серебряный бал, посвящённый 25-летию объединения «Художественная гимнастика» считать открытым!!!

Звучат фанфары.

Встречайте юных Золушек нашего бала.

Включается свет на всю площадку.

Выступление гимнасток 2007 – 2008 гг.

«Старый, добрый жук» площадка освещается разноцветной подсветкой.

Фея: Вот видишь, как всё заиграло в этом зале, а сейчас нас будут очаровывать своим волшебным выступлением мои ученицы – будущие феи, и мы ждём их с нетерпением.

Мальчик: Простите меня, я не волшебник, я только учусь. Но позвольте мне сказать. Уважаемая Фея...

Фея: Девочки подойдите ко мне. Послушайте его, хороший мальчик, отличник, много читает, и даже сочиняет стихи.

Фея подзывает к себе гимнасток и разговаривает с ними.

Мальчик: Я не волшебник, я только учусь. Поверьте, я всегда люблюсь вашими выступлениями, и очень бы хотел, сделать для вас что-нибудь приятное. Мне так хотелось подарить девочкам хрустальные тувельки, но гимнасткам они не нужны. Я хочу подарить вам эти чудесные Вуальки. Они украсят ваше выступление и его достойно оценят все присутствующие в зале.

Фея: Что я вам говорила. Молодец, Мальчик, это действительно, кстати, ты можешь подарить их прямо сейчас.

Мальчик вручает девочкам вуальки.

Девочки: Спасибо, дорогой мальчик, мы очень благодарны тебе.

Вступление гимнасток 2005 – 2006 гг. «Феи».

Принц: Действительно предметы настолько украшают выступление, делают движения лёгкими, плавными, словно воздушными.

Фея: Да, это большой труд, и для педагога и для гимнасток, прежде чем все перестановки, завораживающие броски, необыкновенные движения будут отработаны. А сколько души и терпения вкладывает сам педагог – это дорогого стоит.

Мальчик: Уважаемая Фея, я бы хотел добавить, только дружба, взаимопонимание, поддержка друг друга, помогают творить настоящие чудеса. Воспитывают в них чувство гордости и достоинства. И я уверен, следующее выступление, подтвердит мои слова.

Выступление гимнасток 2002 – 2003 гг., «Зовут тебя Россиею».

После выступления Фея выходит в другом костюме.

Фея: Даже у меня, у Феи захватывает дух при таких выступлениях. Я представляю, что творится в душе наших гостей в зале.

Принц: Уважаемая фея, вас просто не узнать. Я так понимаю, что сейчас нас ждут новые чудеса.

Фея: А я сразу предупреждала, что у меня быстро меняется настроение. И сейчас начнётся самое интересное. Наш бал превратится в новую сказку в сказке, где будут свершаться чудеса одно за другим. Гости увидят великолепные, интригующие выступления в самых неожиданных сочетаниях участниц.

Мальчик: А ещё, я хочу добавить, я отметил – сегодняшний бал совпал с двумя очень знаменательными датами, которые мы не можем сегодня оставить без внимания.

Фея: Ты хорошо подготовился, мой милый друг. Очень важно, чтобы в сердце каждого из нас жила добрая память. Всенародный и священный праздник 70-летия Великой Победы нашего народа отметили все 9 Мая. Это праздник миллионов людей в разных странах мира.

Принц: И следующие выступления посвящены этой великой дате, очень трогательные и волнующие. Встречайте выпускница объединения – Злата Хомутинникова.

Выступление Златы Хомутинниковой, «Кукушка» в исполнении Полины Гагариной.

Вступление гимнасток 2004 – 2005 гг., «Полюшко поле».

Мальчик: Только Бурными аплодисментами зала мы можем выразить свои чувства за замечательное выступление «Полюшко-поле» наших участниц бала.

Фея: Знаменитая фраза капитана Титаренко из любимого всеми кинофильма «В бой идут одни старики»: «Кто сказал, что быть не может песен на войне». Песня на войне поднимала в бой, согревала душу, вела к Победе. Сейчас прозвучит песня «Берёзы» в исполнении Андрея Горбунова.

Выступление А. Горбунова, песня «Берёзы».

Нон-стопом на экране демонстрируются фотографии ветеранов, праздника Победы.

Принц: День великой, значимой ПОБЕДЫ –
Всенародный и священный праздник!
Вместе с миром к людям возвратились
Счастье, благоденствие и радость!
Пусть растут сады, смеются дети,
Крепнет наша РОДИНА большая!
Пусть навеки будет мирным небо
И земля ОТЧИЗНЫ процветает!

Выступление выпускниц «Весна 45 года».

Фея: Мы встретили с вами весну 45 года и те минуты радости долгожданной Победы нам подарили выпускницы разных лет, мастера спорта России, кандидаты в мастера спорта по художественной гимнастике, провожаем их бурными аплодисментами.

Фея: Помните, я говорила вам, что этот год ознаменован ещё одной великой датой. Долгожданный шоу-спектакль в честь 80-летия Всероссийской федерации художественной гимнастики состоялся на сцене Мариинского театра 15 февраля. И у нас есть возможность увидеть заключительный номер грандиозного шоу-спектакля, музыка Михаила Глинки «Славься!» в исполнении хора и оркестра. Чудесным образом взмыл под своды Мариинского театра знаменитый шарф Айседоры Дункан и прошло незабываемое выступление лучших действующих гимнасток России.

Показ финала шоу-спектакля в честь 80-летия Всероссийской федерации художественной гимнастики.

Принц: Удивительный, прекрасный финал. Российская школа художественной гимнастики под руководством Ирины Винер всегда стоит на высшей ступени.

Звучит торжественная музыка.

Приглашённые гости говорят поздравительные речи и вручают подарки.

Принц: Спасибо за поздравления и подарки. А мы продолжаем!

Фея: А сейчас я хочу рассказать короткую сказочку: много лет назад пришла в художественную гимнастику маленькая, хрупкая девочка, её звали Надя Касаткина. Она так старательно занималась, тренировалась, побеждала на соревнованиях, благодаря своему педагогу, добилась высоких результатов и получила звание Мастера спорта России (самый первый МС В.А. Нейфельд). Шло время, сама Надежда стала педагогом, у неё появилась дочь, маленькая и хрупкая Амина, и теперь уже мама тренирует свою дочь. Мы предлагаем вашему вниманию удивительное выступление выпускницы В.А. Нейфельд Надежды Касаткиной и её прелестной дочери Амины.

Мальчик: Амина уже 4 года в гимнастике. Это сказочное выступление мы увидим впервые. Поддержите их бурными аплодисментами.

Выступление гимнасток Надежды Касаткиной и её дочери Амины под мелодию песни «Я бы хотела нарисовать мечту» из сказки «Золушка».

Фея: Я даже прослезилась, так трогательно. И мы хотим поприветствовать юных гимнасток, первого года обучения, будущих звёздочек объединения «Художественная гимнастика» Центра дополнительного образования № 1 «Орбита». Помашите нам своими праздничными флажками.

Дети в зале машут флажками.

Выступление старшей группы гимнасток, «Французская мелодия».

Принц: Уважаемая Фея. Я думаю, не так-то просто уйти из спорта, оставить любимое занятие, а тренеру должно быть вдвойне приятно, когда его ученицы, остаются в спорте.

Фея: Я с тобой согласна, Принц. И расскажу ещё одну историю. Две учащиеся Виктории Александровны много лет тренировались, успешно выступали, они так и не смогли, расстаться ни со своим любимым педагогом, ни с любимым занятием – художественной гимнастикой, в итоге состоялся союз Виктории Александровны с её выпускницами и они стали её коллегами по работе.

Мальчик: Для вас выступают: Мастер спорта СССР Виктория Нейфельд и Мастера спорта России Анастасия Двоглазова и Анастасия Мострова.

Выступление В.А. Нейфельд, гимнасток Анастасии Двоглазовой и Анастасии Казаковой под песню в исполнении Дины Мингал «Мамины руки».

Принц: Мастерское выступление. Всё с такой грацией и пластикой, хотелось смотреть и смотреть, они заслуживают бурных аплодисментов гостей в зале.

Фея: Очень важно помнить, что всё, чем ты занимаешься, отдаёшь много сил, вкладываешь всю душу, даёт свой результат, но надо к нему стремиться. Победы даются нелегко и в этом заслуга педагогов. В этот торжественный день В.А. Нейфельд обращается со словами благодарности к своим тренерам.

Звучит торжественная, душевная музыка, под которую Виктория Александровна вручает цветы своим тренерам.

Принц: И мы смело можем сказать «Рождается новый день».

Световое сопровождение. Выступление гимнасток с заключительным номером, песня «Рождается новый день».

Выключается свет в зале.

Звучит бой часов.

Фея: Бой часов. Как быстро пролетело время. А это ...

Принц: И что наш бал подошёл к завершению?

Фея: Нет, мой дорогой Принц. Бой часов напомнил мне, что пришло время раскрыть нашим гостям про сюрприз-интригу на нашем Серебряном балу. Сегодня будут выбраны две самые удачливые Золушки и две самые удачливые семьи, они получат юбилейные подарки в честь 25-летия объединения.

Мальчик: Значит, нас ждёт розыгрыш праздничной лотереи?

Фея: Да, мой юный друг. Мальчик внеси наш праздничный барабан. Он уже наполнен карточками с фамилиями всех участниц бала. Мы приглашаем для вручения призов В.А. Нейфельд, А.А. Двоглазову, А.С. Казакову и директора Центра дополнительного образования детей № 1 «Орбита» С.А. Бурдина.

Звучит весёлая сказочная музыка. Мальчик выносит барабан для лотереи. С подарками выходят В.А. Нейфельд, А.А. Двоглазова, А.С. Казакова и С.А. Бурдин.

Принц: Осталось только раскрутить барабан и достать заветные карточки и вручить подарки.

Фея: И эту торжественную миссию я смело поручаю тебе, мой Мальчик, я очень довольна сегодняшним балом, ты нам сегодня очень помог, ты отлично знаешь, что надо делать. Приступай.

Звучит музыка. Мальчик крутит барабан.

Принц: (называет имя и фамилию) _____, поаплодируем нашим победителям праздничной лотереи.

В зал, на ковёр приглашаются девочки и родители, названные Принцем. Вручение призов.

Принц: в честь Серебряного юбилея всем участницам бала вручаются памятные подарки.

Фея: Вот для кого пробили часы на нашей башне и с такими чудесными подарками вы уедете с нашего балла.

Мальчик: И наступило время для поздравления с прекрасной, юбилейной датой гостями.

Проходит церемония поздравления гостями, выпускницами и родителями.

Фея: Прекрасные слова признательности и оценки работы всех.

Фея: Просим внимание. Торжественный момент. А теперь подарок для всех. Праздничный юбилейный торт внести в зал.

Звучит торжественная музыка. В зал ввозят праздничный Торт. Звучат аплодисменты зала.

Фотосессия с участниками представления, гостями, родителями.

4. Заключение.

Как мы видим, на культурно-массовых мероприятиях органически соединяются искусство и спорт, духовная и физическая культура, что заставляет зрителей глубоко сопереживать искусству выступающих, приводит к достижению новых вершин в творчестве учащихся, осмысления того, чем они занимаются, и нового качества воздействия на зрителя.

Данное культурно-массовое мероприятие позволяет получить результаты в нескольких направлениях воспитания:

- Воспитание гражданственности и патриотизма (блок, посвящённый 70-летию Победы в ВОВ, музыкальный репертуар мероприятия).

- Развитие нравственных чувств и этического сознания (уважение к старшим, любовь и уважение к своей семье, преемственность: от педагога к учащимся, от родителей к детям).
- Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.
- Формирование ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Кроме того, даже процесс организации и подготовки мероприятия несёт в себе огромный воспитательный потенциал: создаёт реальные возможности для включения детей в интересную и полезную деятельность, обеспечения свободы выбора содержания деятельности и средств её осуществления; даёт учащемуся приобрести богатый опыт социального общения, работы в коллективе; развивает творческие способности учащихся и направляет их на благо себе и окружающим, помогает в самоопределении ребёнка в выборе деятельности; освоении детьми навыков самостоятельной организации своей деятельностью; повышает репутацию объединения и Центра.

Именно культурно-массовые мероприятия помогают достичь воспитательные результаты самого высокого уровня (третьего). Третий уровень результатов – получение учащимся опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

5. Список используемой литературы.

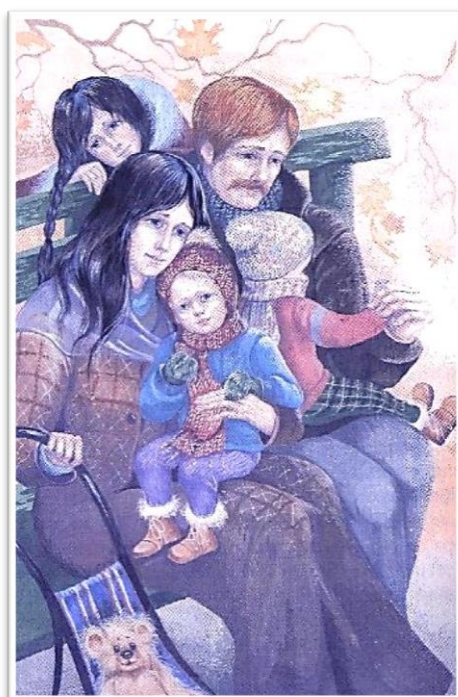
1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
3. «Основы духовно-нравственного воспитания в системе дополнительного образования», Каменец А.В., Селезнева Е.Н., 2015 г.
4. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Художественная гимнастика» (8 лет). Составитель: Нейфельд В.А., 2016 г.

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей № 21 «Вдохновение»»

**Муниципальный конкурс методических разработок
по реализации духовно-нравственного развития и социализации
учащихся в образовательной организации дополнительного
образования детей**

Номинация: «Методическое пособие»

**Сборник
занятий в системе дополнительного
образования по теме
«Семейные традиции и ценности»**



Составитель:
Попова Ванда Цветановна,
педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2017 г.

Введение

Все начинается с детства, потому что душа ребёнка распахнута навстречу Добру и Любви, и так важно посеять в нём семена любви к ближнему, великодушия и милосердия.

С. Михалков

Духовно-нравственное образование и воспитание детей является приоритетом в современном образовательном пространстве. В ситуации кризиса современной культуры и института семьи, решение многих проблем воспитания возможно через возрождение лучших традиций семейного воспитания. Это возможно при условии педагогического сопровождения личности ребёнка силами компетентных специалистов.

Сегодня новые приоритеты ставятся руководителями государства, и на государственном уровне разрабатываются документы, регламентирующие процесс духовно-нравственного воспитания в образовательных организациях. Так в Федеральном законе (от 29.12.2012 № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации» воспитание трактуется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

В сборнике представлены занятия по формированию семейных ценностей у учащихся начальных классов в системе дополнительного образования.

Духовное и нравственное состояние семьи всегда было показателем состояния общества. Поэтому вопрос о современной семье и семейном духовно-нравственном воспитании нельзя считать частным, входящим в сферу родительских или узко профессиональных педагогических интересов.

Известно, что основы духовной культуры личности закладываются в семье. Поэтому велика роль семейного духовно-нравственного воспитания в стабилизации духовных процессов в социуме, в духовном возрождении, воссоздании ценностной сферы жизни всего общества и отдельного человека.

Обоснованием возможности и реальных путей осуществления такого педагогически организованного процесса посвящён настоящий сборник.

В сборнике осуществляется постановка проблемы необходимости систематического и целенаправленного духовно-нравственного воспитания.

Советский энциклопедический словарь и Российская педагогическая энциклопедия трактуют понятие «семья», как основанную на браке или кровном родстве малую группу, члены которой связаны общностью быта, взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью. Фундаментальной основой, формирующей семью, являются нравственно-психологические отношения и ценностные приоритеты, основывающиеся на всей системе ценностей современного общества.

Нам необходимы знания о культуре и об этике наших предков, чтобы почувствовать единство всего исторического процесса. И тогда мы, возможно, сумеем более полно понять себя и великий смысл человеческой жизни.

«Культура личности» – это комплекс характеристик (знаний, качеств, привычек, способов достижения целей, ценностных ориентаций, творческих успехов), который

позволяет личности жить в гармонии с общечеловеческой и национальной культурой, развивать и общество, и индивидуальное своеобразие своей личности. В связи с этим и должен выработываться базовый минимум, под которым понимаются внешние и внутренние общекультурные предпосылки, необходимые для здорового существования человека и окружающей его среды, условия их гармоничного развития.

Существуют условные критерии, раскрывающие общекультурное развитие детей и отношение к социальным обязанностям: интерес к отечественной истории и традиции; интерес к различным сферам культуры (техника, музыка, живопись, спорт и т.п.); достижения в этих областях; уровень мотивации учения; общественное поведение; самостоятельность в организации собственной жизнедеятельности (дисциплина, порядок, самообслуживание); нравственные качества учащихся: вера, совесть, заботливое отношение к окружающим, уравновешенность, ответственность, следование нормам права и морали, адаптация к жизненным трудностям. Данные критерии необходимо учитывать педагогам при разработке занятий с учащимися.

Главная функция старшего поколения – сохранение и передача семейных традиций, опыта, информации о семейных корнях, истории, семейных ценностей и установок и т.п., что призвано способствовать духовно-нравственному развитию младшего, да и среднего поколений, укреплению самой семьи.

Выработка установки у современных детей и молодёжи на многодетную и многопоколенную семью, как многобытийную, дающую максимально гармоничное развитие всем её членам, что является залогом позитивного изменения демографической ситуации в стране.

Целью занятий является содействие возрождению лучших отечественных традиций семейного воспитания. Важной задачей для современной России является восстановление традиционной семейной морали, основанной на уважении к родителям и старшим, ценностях послушания и целомудрия, исконный смысл которых может быть прояснён только в рамках духовной традиции.

Условия эффективности организации занятия с учащимися в системе дополнительного образования и структура занятия.

Важной задачей для педагогов является определение того, каким содержанием будут наполнены структурные части занятий. Как определить темы, области знания могут способствовать решению воспитательных задач, с одной стороны, и с другой – быть востребованы учащимися, коснуться его сердца?

Представляется целесообразным опираться на то, что уже присутствует в жизненном опыте учащегося или предугадывается в зоне его ближайшего развития. Это: система социальных отношений (семья, сверстники, отношение к самому себе и другим людям), а также историко-культурный и природоведческий аспекты (так они оказывают существенное влияние на интересы, занятия, устремления личности).

Развивать культуру нравственных взаимоотношений учащихся в коллективе необходимо в различных возрастных группах в системе дополнительного образования. Духовно-нравственное содержание можно использовать на занятиях любой направленности, а также вне учебной работы при проведении бесед, дискуссий, откровенных разговоров. Как же необходимо выстраивать процесс осознания учащимися нравственных ценностей?

Этапы занятия по формированию нравственных ценностей.

Вводная беседа.

Первый этап. Определение понятия (ценности).

Педагог предлагает учащимся дать определение нравственного понятия (ценности), сформировать своё определение, свой смысл о нравственном понятии (ценности). Для этого могут быть организованы работа со справочной литературой и живая беседа – опрос. В ходе опроса педагог фиксирует все неповторяющиеся определения, толкования понятия на доске или листе бумаги. Сравнивая, анализируя имеющиеся определения, участники взаимодействия выводят наиболее полное, универсальное определение понятия. Обобщённое определение нравственного понятия необходимо записать на доске или маркером на листе бумаги.

Второй этап. Подбор сходных понятий (ценностей).

Путём подбора синонимов к изучаемому понятию углубляется и расширяется смысл его, учащиеся больше узнают об этом понятии. Педагог сможет помочь учащимся подобрать сходные, похожие, близкие по смыслу понятия (ценности) следующими наводящими вопросами:

1. Какие слова могут обозначать то же, что и данное понятие?
2. Если человек обладает этой ценностью, то каким можно его назвать?

Педагог предлагает на этом и последующих этапах высказать свою точку зрения по обсуждаемым вопросам каждому из участников взаимодействия. Все неповторяющиеся мнения записываются.

Третий этап. Подбор противоположных понятий.

Данный этап позволяет, сравнивая эти понятия между собой, выявить существенные характеристики исследуемого понятия (ценности).

На этом этапе учащиеся подбирают антонимы к изучаемому нравственному понятию по следующим вопросам:

1. Что противоположно этому качеству?
2. Если нет этого качества, то как называют такого человека?
3. Каким является это качество? Важным или нет?

Четвёртый этап. Определение преимуществ понятия.

Выявление положительных сторон рассматриваемого понятия способствует формированию мотивации развивать это качество в себе. Выявить преимущества помогут вопросы:

1. Чем это качество особенно ценно?
2. Необходимо ли это качество человеку?
3. Что может случиться с тобой, если ты будешь обладать этим качеством?
4. Какие преимущества даёт человеку владение этим качеством?

Пятый этап. Определение недостатков понятия.

Определение недостатков исследуемого понятия осуществляется в беседе педагога и учащихся по следующим вопросам:

1. Есть ли недостатки у этого качества? Какие?
2. Всегда ли это качество хорошее?

Шестой этап. Рефлексия взаимодействия.

Работа заканчивается рефлексией взаимодействия. Каждому из участников (в том числе и педагогу) предлагается проанализировать свою собственную деятельность.

Описание эмоционального состояния (испытал чувство радости, огорчения, удовлетворения, недоумения, восторга, страха, подавленности, бодрости и т.д.).

Знания о нравственном понятии (прибавились, систематизировались, не узнал ничего нового и т.д.).

Мотивы поведения (хотелось заниматься этой работой, вынуждено занимался и т.д.).

Обсуждение причин своего состояния (содержательное обсуждение, все были активны, был обмен мнениями и т.д.).

Наиболее приемлемой формой рефлексивной деятельности участников в данной технологии является «рефлексивный круг» – каждый участник по кругу высказывается в соответствии с предложенным алгоритмом.

На занятиях предполагается работа с текстом.

В помощь педагогу. Вопросы для работы по тексту притчи или рассказа:

1. Какие чувства вы испытали после прослушивания текста?
2. Над чем заставляет задуматься автор?
3. О каком нравственном понятии идёт речь в тексте?
4. Возникали ли в вашей жизни ситуации, когда именно эти слова могли бы помочь?
5. Поможет ли этот текст нам стать более грамотными, а значит более уверенными в себе?
6. Написание каких слов вызвало у вас затруднение?
7. Примените известные вам правила.
8. Выполнение каких заданий вызвало у вас затруднение?

Структура учебного занятия

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: осознание детьми темы предыдущего занятия, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный.

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: принятие детьми темы, цели учебного занятия и создание мотивации к учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

3) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространёнными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: анализ успешности достижения цели и перспектива последующей работы.

6 этап: рефлексивный.

Задача: побуждение учащихся к самооценке. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, но не высказывания учащихся, основанные на личном опыте и не высказывания о чувственных переживаниях.

7 этап: информационный. Определение перспективы последующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, логики дальнейших занятий.

Примечание: Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, в зависимости от педагогической ситуации на занятии.

Конспекты занятий с учащимися по направлению «Семейные традиции и ценности» (По материалам А. Лопатиной, М. Скребцовой.)

Конспект занятия по теме: «Любовь матери» (для учащихся 3 класса).

Цель: Способствовать формированию чувства бережного отношения к материнству. Обеспечить условия для осознания понятия «семья» с учётом субъективного жизненного опыта и представления о значении матери в жизни каждого человека.

Задачи:

1. Расширение представлений учащихся о духовных ценностях.
2. Включить учащихся в деятельность по осмыслению сущности понятия «Любовь».
3. Формирование умения работать с новой информацией по теме (выделять главное в тексте, обобщать).
4. Формирование умения слушать и слышать, выстраивать речевые высказывания.

Личностные результаты:

- знание и понимание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.

Регулятивные:

- развитие навыков работы с текстом, умения анализировать нравственные проблемы;
- развитие творческих способностей детей.

Познавательные:

- формирование умений видеть проблему, применять базовые знания для решения конкретной проблемы; совместно вырабатывать порядок и использовать алгоритм в практической деятельности;
- развитие навыков работы с текстом, умения анализировать нравственные проблемы.

Коммуникативные:

- создание условий для приобретения навыков учебного сотрудничества.

Ход занятия.

1. Мотивация к деятельности.

Вопросы и задания для беседы:

- Прочитайте и запишите пословицу: «Материнское сердце в детях».
- Перечислите сокровища, которые хранятся в материнском сердце. Например: любовь, доброта, жертвенность, вера, трудолюбие.
- На доске педагог рисует большое сердце. Педагог вписывает все названные детьми сокровища в рисунок на доске.
- Затем дети по очереди выбирают одно сокровище и рассказывают о каком-либо случае из своей жизни, когда мама подарила им это сокровище.

2. Учебно-познавательная деятельность.

Чтение рассказа «Сердце матери». М. Скребцова

Большая красавица берёза росла в лесу с тремя маленькими дочками – тонкоствольными берёзками. Своими раскидистыми ветвями Берёза-мать защищала дочек от ветра и дождя. А жарким летом – от палящего солнца. Берёзки быстро подрастали и радовались жизни. Рядом с мамой они не боялись ничего.

Однажды в лесу разыгралась сильная гроза. Гремел гром, на небе сверкали молнии. Маленькие берёзки трепетали от страха. Берёза крепко обняла их ветвями и стала успокаивать: «Не бойтесь, молния не заметит вас за моими ветвями. Я – самое высокое дерево в лесу».

Не успела Берёза-мать договорить, как раздался оглушительный треск, острая молния ударила прямо в Берёзу и опалила сердцевину ствола. Берёза, помня о том, что должна защищать своих дочек, не загорелась. Ливень и ветер пытались повалить Берёзу, но она все-таки стояла.

Ни на минуту Берёза не забывала о своих детях, ни на минуту не ослабила свои объятия. Только когда гроза прошла, ветер стих, а над умытой землёй снова засияло солнце, ствол Берёзы покачнулся. Падая, она прошепстала своим детям: «Не бойтесь, я не ухожу от вас. Молнии не удалось разбить моё сердце. Мой поверженный ствол зарастёт мхом и травой, но материнское сердце не перестанет биться в нём никогда». С этими словами ствол Берёзы матери рухнул, не задев при падении ни одной из трёх тонкоствольных дочек. С тех пор вокруг старого пня растут три стройные берёзки. А возле берёзок лежит заросший мхом и травой ствол. Если вы набредёте в лесу на это место, сядьте отдохнуть на ствол Берёзы – он удивительно мягкий! А затем закройте глаза и прислушайтесь. Вы наверняка услышите, как бьётся в нём материнское сердце.

Вопросы и задания:

- Расскажите, как будут жить три дружных сестрицы без мамы. В чем и как поможет им материнское сердце?
- Представьте, что все деревья – это большая семья. Расскажите, кто в этой семье родители, кто бабушки и дедушка, кто дети.
- Как вы думаете, почему мама всегда защищает своих детей?

3. Интеллектуально-преобразовательная деятельность

- Подумайте и расскажите, чем вы можете помочь маме, если у неё неприятности на работе, плохое самочувствие и т.д.
- Представьте, что на одну неделю вашей маме пришлось уехать и вам необходимо в течение недели выполнять все мамины дела. Перечислите эти дела и подумайте, когда и как вы их будете выполнять.

Любовь матери всегда неизменна.
Когда бывает в жизни туга,
Мы можем оскорбить друг друга,
Унизить, накричать, обидеть.
Но есть любовь одна на свете,
Которая как солнце светит.
И будет продолжать светить.
Так может только мать любить.

Задание на дом

Расспросите своих близких о том, как в тяжёлые моменты жизни их мамы приходили к ним на помощь. Запишите рассказ. Все рассказы детей склеиваются в общую книгу «Подвиг матери» (Проектная деятельность).

4. Контроль и оценка результатов деятельности.

- О чём задумались сегодня на занятии?
- Что для вас оказалось трудным?

Ожидаемые результаты:

- Дети будут иметь представление о таком понятии как «Любовь матери к детям».
- Научатся анализировать разные жизненные ситуации, с точки зрения моральных норм.
- Научатся высказывать свою точку зрения, отстаивать собственное мнение; принимать чужое.

Конспект занятия по теме: «Истоки нравственных отношений» (По материалам А. Лопатиной, М. Скребцовой).

Технология: этический диалог (по А.И. Шемиуриной)

Структура «Этического диалога»:

1. Вывод школьников на проблему.
2. Построение логической цепочки развития мысли.
3. Обращение к личности ребёнка.
4. Точка наивысшего напряжения.
5. Резюме диалога (открытый финал).

Цель: Способствовать формированию у школьников позитивного образа семьи. Обеспечить условия для осознания понятия «семья» с учётом субъективного жизненного опыта и представления о значении семьи в жизни каждого человека.

Ход занятия.

1 этап. Завязка, выявляющая проблему.

Чтение текста А. Исаакян «У солнца»

У ворот богатого дома сидел малыш-сирота, одетый в лохмотья. Он протягивал руку к прохожим. Весна ещё только-только начиналась, но ближние горы уже зазеленели, и доброе весеннее солнце ласково глядело на все вокруг.

Прохожие сновали по тротуару туда и обратно, и никто даже ни разу не посмотрел, не хотел посмотреть на бедного сироту. Когда солнце стало медленно клониться к вершине зелёной горы, подул холодный ветер, и бедного бездомного мальчонку забила дрожь.

– О красное солнце, доброе солнце, ты одно меня согреваешь, зачем же уходишь, оставляешь меня на этом холоде? Ни матери-то у меня нет, ни дома. Куда мне деваться, к кому пойти? Вернись, возьми меня с собой, доброе солнце!..

Малыш беззвучно плакал, и слезы катились по его худому лицу. А люди расходились по домам, и никто не видел и не слышал его. Никто не хотел видеть и слышать ...

Солнце скользнуло за гору и больше не показалось.

– Доброе солнце, я знаю, ты ушло к своей маме. Там за горою ваш дом. Я приду, приду к тебе. Скоро, очень скоро приду ...

И несчастный малыш, дрожа от холода, хватаясь за стены домов, всё шёл и шёл, пока наконец не вышел из города. Вот он добрался до ближней горы. Подъём был для него очень трудным – всё камни и камни. Ноги разбил до крови, и болели они нестерпимо, но мальчик, не останавливаясь, шёл и шёл вверх. Опустилась кромешная тьма и укрыла зелёную гору черным покрывалом. Над вершиной мерцали звезды. А ветер, холодный и сильный, всё дул, завывая в ущельях и скалах. Иногда вдруг пронеслись чернокрылые филины, промышляя в ночь добычу. Но малыш уверенно, без страха шёл выше и выше. И вдруг он услышал лай собаки. А спустя мгновение чей-то голос спросил:

– Кто ты? Куда путь держишь?

– Я мальчик, к солнцу иду. Не скажешь ли, добрый человек, где дом солнца? Далеко или близко?

К мальчику подошёл человек со светильником в руках и ласково проговорил:

– Ты, наверно, устал? И проголодался? Пойдём-ка ко мне. Как же родители отпустили тебя одного в такой холод и тьму?

– Нет у меня родителей. Я сирота.

– Пойдём, сынок, ко мне, – снова сказал добрый человек и, взяв мальчика за руку, повёл в дом. А дом его – маленькая хижина.

Все домочадцы доброго незнакомца сидели вокруг очага – жена и трое детишек. В огромном дворе при хижине блябли овцы. Человек этот был пастухом, пас отару в горах.

– Милые дети, я вам братца привёл. Пусть отныне вас будет не трое, а четверо. Там, где кормятся трое, прокормится и четвёртый. Любите друг друга. Подойдите, обнимите своего нового брата.

Первой обняла мальчика жена пастуха. Обняла и нежно, как мать, поцеловала. Затем подошли и дети, тоже обняли и поцеловали его, как брата.

А мальчик от счастья плакал. Но вот все сели за стол, весёлые и счастливые. Потом мать постелила постель и всех рядком уложила возле себя. Мальчик за день очень устал и потому тотчас заснул. Спал и всё улыбался во сне. Ему снилось, что он пришёл наконец к солнцу, крепко-крепко обнял солнце и вот теперь спит, обнявшись с ним, согретый и обласканный. От радости мальчик проснулся. Проснулся и видит: вовсе он не солнце обнимает, а братьев своих и крепко держится за руку матери. И мальчик вдруг понял, что солнце здесь, в этом доме. И он в объятиях солнца.

2 этап. Процесс диалогического общения

Вопросы и задания по тексту:

- Какой должна быть семья, чтобы её можно было сравнить с солнцем?
- Какими были приёмные родители мальчика?
- Расскажите о самом счастливом дне в жизни своей семьи.
- Представьте, что мальчик вырос и принёс счастье своей приёмной семье. Расскажите о том, что он сделал.

- Как вы думаете, почему иногда дети остаются без родителей?
- Что вы предприняли бы для того, чтобы на земле не было сирот?
- Представьте, что солнышко решило отблагодарить семью пастуха за доброту. Как вы думаете, что оно подарило этой семье?

3 этап. Нравственный выбор как самоопределение

Игра «На что похожи наши семьи»

Педагог раздаёт детям карточки с рисунками солнца, звезды, свечи огня, жемчужины. Один из детей назначается водящим. Он показывает всем свою карточку, например, с рисунком огня. Дети поочередно говорят по одному эпитету, характеризующему семью и сравнивают её с эпитетом на карточке.

В сценке дети по очереди рассказывают, как они будут воспитывать своего ребёнка. Тот, чей рассказ понравится ребёнку больше всего, становится главой семьи.

Муж и жена.

*Муж, конечно, – голова,
Он в семье всему глава,
Принимает он решения
И достоин уваженья.
Держит голову жена –
Шея крепкая она,
Вертит шею головой,
Ей приятно быть главой.
Спорят шея с головой –
Каждый хочет быть главой.
Помирить их срочно надо:
Трудно жить в семье без лада.*

Вопросы и задания:

- Что получится, если шея все время будет спорить с головой?
- Знаете ли вы такие семьи, в которых каждый хочет быть главой семьи?
- Как вы думаете, должен ли в семье обязательно быть глава?

Кто в семье главный?

Пошли однажды родители с дочкой и сыном в лес гулять. Прогулка была отличной, но когда они собрались домой, пошёл дождь. Тут родители заспорили, куда идти.

- *Я глава семьи и мужчина. Я вас выведу из леса, – сказал папа.*
- *На самом деле, я глава семьи, и я лучше запомнила дорогу, – возразила мама.*

Они не знали, что в лесу жила злая колдунья, которая хотела их погубить. Со всей семьёй вместе колдунья не могла справиться, поэтому она решила их разделить и запутала дороги.

Папа с мамой поссорились, и пошли в разные стороны. Мама взяла с собой дочку, а папа – сына. Тут колдунья появилась перед папой и приветливо предложила:

– Бедные путники, мой дом рядом, пойдёмте, погреемся. Папа повернул за колдуньей, но сын тихо сказал:

– Разве можно маму и сестрёнку одних в лесу оставлять? Папа подумал и побежал догонять маму.

Колдунья обогнала папу и внезапно появилась перед мамой.

– Бедные путники, мой дом рядом, пойдёмте, чаю попьемте, – предложила она.

Мама повернула вслед за колдуньей, но дочка сказала:

– Папе и братику плохо будет одним в лесу. Мама подумала и повернула навстречу папе.

Тут они встретились и нужную тропу увидели. А колдунья от злости только зубами скрежетала, но ничего не могла сделать.

4 этап. Открытый финал как последующее индивидуальное размышление.

Вопросы и задания:

- Кто на самом деле был главным в этой семье?
- Почему колдунья все-таки не смогла погубить семью?
- Как бы вы поступили в такой ситуации.

Задание на дом

Сделайте аппликацию в виде цветка на тему: «Моя будущая семья». В центре ребёнок пишет того, кто будет главой семьи, а на лепестках записывает имена остальных членов семьи. Из работ детей организуется выставка.

Ожидаемый результат.

- Учащиеся задумаются над проблемой выбора жизненных приоритетов, заинтересовались жизненными ситуациями, задумаются над проблемными ситуациями в семье, о роли каждого члена семьи.
- Учащиеся выявят жизненную проблему, преодолеют ряд трудностей в постановке вопросов, ответов, в решении проблемных ситуаций, их анализа.
- Учащиеся будут иметь собственную позицию по отношению к конкретной проблеме занятия.
- Учащиеся приобретут опыт работы в группах, опыт рефлексии.

Конспект занятия по теме: «Мудрость отца»

Технология: этический диалог (по А.И. Шемшуринной)

Цель: Способствовать формированию ценностного отношения к понятию семья. Обеспечить условия для осознания понятия «семья» с учётом субъективного жизненного опыта и представления о значении отца в жизни каждого ребёнка.

Ход занятия.

1 этап. Завязка, выявляющая проблему.

Вопросы и задания для беседы:

- Прочитайте и запишите цитату: «Один отец значит больше, чем сто учителей».
- Попросите детей перечислить, чему их учит отец и чему бы они сами хотели научиться у своего отца.

Деление учащихся на группы. В сценке каждая группа должна доказать, что отец – настоящий учитель и что есть знания, которые может передать детям только отец.

Чтение рассказа «Мудрый отец».

Русская сказка

Так ли оно было, не знаю, а как слышал, так и рассказываю. Жил один крестьянин. У него был сын. Когда парень подрос и начал помогать по хозяйству, отец и говорит:

– Гляжу на тебя и вижу, за все дела ты хорошо принимаешься. Время идёт, молодое растёт, старое старится. Скоро возмужаешь да женишься и сам станешь на хозяйство. Вот и запомни мои слова:

Живи так, чтобы в каждой деревне был у тебя свой дом. И пусть у тебя каждый день будут новые сапоги. И живи так, чтобы люди тебе кланялись. Тогда будешь справным хозяином. Удивился сын таким речам и спрашивает:

– Чего-то не пойму тебя: разве могу поставить в каждой деревне я дом? И как можно справиться покупать на каждый день новые сапоги? Да и как мне жить, чтобы люди мне кланялись? – Улыбнулся отец и вымолвил:

– Не тужи, сынок. Мой совет легко исполнить. Захочешь в каждой деревне быть как дома, заведи в каждой деревне верного, надёжного друга, и будет у тебя там свой дом. А чтобы каждый день были у тебя новые сапоги, надо с вечера хорошо вымыть и почистить свои сапоги, никогда этого не забывай, вот и будут они на другой день как новые. Ну, а чтобы люди тебе первому кланялись, вставай раньше всех, выходи на работу первым, тогда все, кто позже тебя выйдет, поздороваются с тобой, поклонятся тебе.

Как видишь, в моём наказе нет ничего трудного. И вот когда пришла пора и сын сам встал вести хозяйство, он внял советам отца и жил хорошо.

2 этап. Процесс диалогического общения

Вопросы и задания по тексту:

- Какие наставления вы дали бы сыну на месте старика?
- Какое из трёх наставлений старика кажется вам самым важным и почему?
- Расскажите о том, как сын выполнял наставления своего отца.
- Какие из этих наставлений вы выполняете в своей жизни или хотите научиться выполнять?

Организация игры. Педагог по очереди бросает мяч каждому ребёнку и спрашивает его:

– Должен ли отец быть строгим (добрым, красивым, сердитым, сильным)?

Если ребёнок считает, что отец должен быть, например, строгим, он ловит мяч; если он считает по-другому, то пропускает мяч.

Когда дети не согласны с мнением того или иного человека, игра останавливается, и все обсуждают этот вопрос.

Творческое задание № 1.

Нарисуйте цветок качеств хорошего отца. Каждый лепесток этого цветка – какое-либо качество характера.

Объясните, почему отцу необходимы те или иные качества.

Творческое задание № 2.

Чтение высказывания: «Если быть матерью было бы легко, отцы взяли бы на себя эту роль».

3 этап. Нравственный выбор как самоопределение.

Расскажите, чем любовь отца отличается от любви матери.

Чтение стиха.

*Почтенные друзья отцы,
Вы всем нужны, вы молодцы,
Но никогда вам не узнать,
Как чувствует и дышит мать.
Её природа создала,
Чтоб нежность у детей была.
Вам остаётся защищать
Очаг тепла – детей и мать.*

Какова роль отца в семье по вашему мнению?

Каким должен быть отец?

4 этап. Открытый финал как последующее индивидуальное размышление.

Очень важно каждому человеку любить, почитать, уважать своего отца несмотря ни на что.

Задание на дом. Представьте, что вы корреспондент газеты «Дети и родители». Возьмите интервью у своего отца и запишите его. Вопросы для интервью:

- Как вы учились в школе?
- Что вы больше всего любили в школе?
- Расскажите о самом главном событии в вашей жизни.
- Расскажите о самом интересном событии вашего детства.
- Каким бы вы хотели видеть вашего сына или дочку?
- Что бы вы пожелали сегодняшним школьникам?

Конспект занятия по теме: «Чему учит отец» (3 – 4 класс)

Технология: этический диалог (по А.И. Шемиуриной)

Цель: Способствовать формированию ценностного отношения к отцовству.

Ход занятия.

1 этап. Завязка, выявляющая проблему.

Вопросы и задания для беседы:

Как должен поступить отец в следующих ситуациях:

- дети стали плохо учиться;
- дети заболели;
- дети нагрубили маме или бабушке;
- у детей день рождения и т.д.

Как должны поступать дети в следующих ситуациях:

- отец заболел;
- у отца неприятности на работе;
- отец уехал в командировку и т.д.

Чтение текста «Отец и сын».

Курдская сказка

Отец, возвращаясь с десятилетним сыном с поля, увидел на дороге старую подкову и сказал сыну:

- Подними эту подкову.
- Зачем мне нужна старая, сломанная подкова? – ответил сын.

Отец ничего ему на это не сказал и, подняв подкову, пошёл дальше.

Когда они дошли до окраины города, где работали кузнецы, отец продал эту подкову за три копейки.

Пройдя ещё немного, они увидели торговцев, которые продавали вишни. Отец на те три копейки, что он выручил за подкову, купил у них много вишен, завернул их в платок, а затем, не оглядываясь на сына, продолжал свой путь, изредка съедая по одной вишенке.

Сын шёл позади и смотрел с жадностью на вишни. Когда они прошли немного, из рук отца выпала одна вишня. Сын быстро нагнулся, поднял её и съел.

Спустя некоторое время отец уронил ещё одну вишню, а затем другую и стал так ронять по одной вишне, продолжая свой путь.

Сын не менее десяти раз нагибался, поднимал и ел обронённые вишни. Наконец отец остановился и, отдавая сыну платок с вишнями, сказал:

– Вот видишь, ты поленился один раз нагнуться, чтобы поднять старую подкову, а после ты нагибался десять раз, чтобы поднимать те самые вишни, которые были куплены за эту подкову.

Впредь помни и не забывай: если будешь считать лёгкий труд тяжёлым, то встретишься с более тяжёлой работой; если не будешь доволен малым, то лишишься большого.

2 этап. Процесс диалогического общения.

Вопросы и задания:

- Как бы вы поступили на месте отца из сказки?
- Как вы думаете, если бы отец стал ругать сына, смог бы сын понять свою ошибку?
- Трудно ли вам осознать свою ошибку и исправиться, когда вас ругают?
- Как вы думаете, каким человеком вырастет сын из сказки?
- Как мудрый совет отца из сказки поможет сыну в жизни?

3 этап. Нравственный выбор как самоопределение.

- Можно ли назвать отца своим учителем?
- Чему должен учить детей отец?
- Вспомните какой-либо совет своего отца, который помог вам в жизни.

Рисунок

Попросите детей перечислить, какими бывают глаза отца, когда он смотрит на своих детей. (Добрые, нежные, верящие, понимающие, строгие.) Все перечисленное детьми педагог записывает на доске.

Затем дети рисуют портрет отца.

Письменная работа

Напишите или расскажите, что должны уметь делать руки отца.

4 этап. Открытый финал как последующее индивидуальное размышление.

Загадки о папе:

*Кто сильнее всех на свете?
Кто за всю семью в ответе?
Без кого скучают дети?
На вопросы нам ответьте.
Настоящий он герой,
За меня стоит горой!
Им я больше всех горжусь,
Ничего с ним не боюсь!*

Итоговое творческое задание детям:

- Какой подарок вы хотели бы преподнести своим папам, дедушкам, дядям?
- О чём задумались на сегодняшнем уроке?
- Что оказалось трудным сегодня на занятии?
- Что бы вам хотелось рассказать родителям дома?

Конспект занятия по теме: «Любовь отца»
(возраст учащихся 3 – 4 класс)

Технология: этический диалог (по А.И. Шемшуриной)

Цель: Способствовать формированию позитивного образа отца. Обеспечить условия для осознания понятия «семья» с учётом субъективного жизненного опыта и представления о значении отца в жизни каждого человека.

Ход занятия.

1 этап. Завязка, выявляющая проблему.

Вопросы и задания для беседы:

Работа в группах. Каждая группа составляет портрет идеального отца по вопросам и рассказывает о нём.

Вопросы к портрету идеального отца:

- Как он должен выглядеть?
- Что должен уметь делать?
- Чему должен учить своих детей?
- Как должен относиться к своей жене?
- Какой у него должен быть характер?
- Как, с кем и где он должен проводить своё свободное время?

Чтение текста «Семейная драгоценность».

Китайская сказка

Жил на свете один кузнец – трудолюбивее не сыщешь. И был у него сын, без малого двадцать годков парню, высокий, статный, до еды охочий, а в работе ленивый. Вот однажды кузнец и говорит сыну:

– Весь век я трудился, сынок, что есть в доме, всё моими руками нажито. А ты работать не хочешь, только ешь да пьёшь, ни одного юаня не заработал. Что же дальше-то будет?

Пропустил сын отцовские слова мимо ушей и говорит:

– Эка важность юань заработать, да тут никакого таланта не надо!

Отвечает отец:

– Ладно, коли заработаешь юань, я тебе целый сундук добра отдам.

Не терпится сыну сундук с добром получить, да нет у него юаня. Работать неохота. Ходит он взад-вперёд перед воротами, не знает, как быть.

Поглядела на него мать, пожалела сына: как бы не извёлся он от дум, как бы не высох! Подошла к сыну и говорит:

– Дам я тебе юань, поскорей отцу отнеси.

Взял лентяй юань, узелок с едой прихватил, улёгся в холодке под деревом и уплетает за обе щеки. До самого вечера провалялся, воротился домой как ни в чём не бывало, отцу юань отдал:

– Вот тебе юань, давай сюда сундук с добром.

Взял кузнец монету, поглядел, в руках повертел, в горн швырнул и говорит:

– Не заработал ты этот юань.

Понял лентяй, что не видать ему сундука с добром, растревожился. Спать лёг, никак не уснёт, с боку на бок ворочается. Узнала про это мать и на другой день опять денежку ему дала.

А лентяй взял денежку и опять целый день пробездельничал, только на этот раз притвориться решил – бегом пробежал всего ничего, а весь вспотел. Влетел в дом,

отдал отцу юань и говорит:

– Ну и намаялся я, пока этот юань заработал, прямо ноги не держат! Теперь носи сундук с добром!

Взял кузнец денежку, долго на неё глядел, потом в реку бросил:

– И этот юань ты не заработал!

Видит лентяй, что никак ему не заполучить сундук с добром, взяла его досада, хоть помирай!

Смекнула тут мать, в чём дело, поняла, что не добро – зло сыну делала. Кликнула она его на другой день и говорит:

– Отец добра тебе желает, сынок. Коли хочешь сундук получить, потрудись честно.

Послушался юноша мать, в тот же день подрядился бревна таскать. До ночи таскал, а как старшему за еду заплатил, одна монетка только и осталась. Никогда парень не работал и так намаялся, что с ног свалился. Подняли его, опять стал бревна таскать. Десять дней трудился, ни монетки не потратил, юань накопил. Радостный, домой воротился и отцу деньги отдал. Взял отец монетки, пересчитал, опять в горн бросил. Не стерпел сын, деньги из огня выхватил и говорит отцу обиженно:

– Десять дней я работал, пока этот юань заработал!

Обрадовался отец:

– Верно говоришь, сынок! Теперь я вижу, что эти деньги ты сам заработал! Небось не жалко было, когда я чужие в огонь кидал!

Сказал так кузнец, вынес сундучок и говорит:

– Не золото-серебро, не редкие сокровища в этом сундучке, а мой рабочий инструмент. Возьми его и помни, что дороже он золота-серебра, дороже всех богатств! Трудись! Век горя знать не будешь!

Засмеялся сын весело и принял отцовское наследство. Это и была семейная драгоценность.

2 этап. Процесс диалогического общения

Вопросы и задания:

- Как вы думаете, из каких инструментов состояло отцовское наследство?*
- Как бы вы приучили к труду своего сына?*
- Испытывали ли вы когда-нибудь чувство приятной усталости после напряжённого труда?*
- Умеете ли вы справляться с собственной ленью?*
- Что бы вы хотели получить в наследство от своего отца?*
- Что бы вы хотели оставить в наследство своим детям?*

Нарисуйте вашу главную семейную драгоценность и расскажите о ней.

Творческое задание учащимся

Прочитайте стихотворение.

Отличный папа

*Мой папа – человек отличный,
Он удивительная личность,
Он не ворчит и не бранится,
Он просто не умеет злиться.
Когда мы что-то натворим,
Проблему вмиг уладим с ним
Без лишних слов и рассуждений,*

*Мой папа в воспитанье – гений.
С ним по плечу любой вопрос.
Не скажет он: «Ты не дорос!»
С ним все понятно, все несложно,
И невозможное – возможно.
Жаль, мама с папой не согласна.
«Вас папа балует напрасно!» –
Частенько мама повторяет,
Но папу это не меняет.*

Напишите папам письма. О чём бы вам хотелось написать?
Творческое задание учащимся. Нарисуйте рисунок по теме занятия.

3 этап. Нравственный выбор как самоопределение

Вопросы и задания для беседы:

- Понравились ли вам герои сказки?
- Почему мать пожалела сына?
- Как бы вы поступили на месте отца в сказке?

4 этап. Открытый финал как последующее индивидуальное размышление.

- Какой должна быть семья, кто в семье глава? Почему отец?
- Представьте себя взрослым. Как бы вы вели себя в своей семье?

В заключении: что бы вам хотелось сегодня нарисовать?

Заключение.

Обоснование методики этического диалога.

Цель этической беседы – формирование системы нравственных ценностей, взглядов и убеждений. Этическая беседа – метод привлечения детей к выработке правильных оценок и суждений по всем волнующим их вопросам. Обсуждая ситуации, конкретные поступки, ребята легче постигают их сущность и значение.

Особенность проведения этических бесед в начальных классах в том, что в них можно включать инсценировки, чтение отрывков из художественных произведений, декламацию, но при этом нельзя забывать, что в этической беседе должен преобладать живой обмен мнениями, диалог. После её проведения педагогу необходимо провести работу по углублению выявленных нравственных понятий, норм поведения, организовав практическую деятельность детей.

Эффективность этической беседы зависит от соблюдения ряда важных условий:

- Беседа должна носить проблемный характер. Педагог должен стимулировать нестандартные вопросы, помогать школьникам самим находить на них ответы.
- Нельзя допускать, чтобы этическая беседа развивалась по заранее составленному сценарию с заучиванием готовых или подсказанных взрослыми ответов. Нужно детей с уважением относиться к мнениям других, терпеливо и аргументировано вырабатывать правильную точку зрения.
- Лишь откровенно высказанные мнения и сомнения позволяют педагогу направить беседу так, чтобы ребята сами пришли к правильному пониманию сущности обсуждаемого вопроса. Успех зависит от того, насколько тёплым будет характер беседы, раскроют ли в ней воспитанники свою душу.

- Материал для беседы должен быть близок эмоциональному опыту детей. Только при опоре на реальный опыт беседы на отвлечённые темы могут быть успешными.
- В ходе беседы важно выявить и сопоставить все точки зрения. Ни чье мнение не может быть проигнорировано, это важно со всех точек зрения – объективности, справедливости, культуры общения.

Правильное руководство этической беседой заключается в том, чтобы помочь учащимся самостоятельно прийти к правильному выводу. Для этого педагогу нужно уметь смотреть на события или поступки глазами ребёнка, понимать его позицию и связанные с ней чувства.

Если занятие в дополнительном образовании рассматривать как предмет, прежде всего воспитания, то его основная задача – включение ребёнка в последовательный процесс осознания, усвоения норм нравственной жизни людей, приобщения к этим нормам. И этот процесс важно сделать желаемым для детей, не навязчивым и не догматичным, а тонким, радостным, живым, творческим и деятельным.

Важное место в реализации курса занимает работа в группах, которая позволяет учащимся получить эмоциональную и содержательную поддержку, создаёт, при правильной её организации, эффект включенности в общую работу группы.

При организации работы в группах необходимо учитывать личностные характеристики учащихся, степень развития их универсальных учебных действий и предметных умений, степень заинтересованности, уровень владения общекультурным материалом, степень самостоятельности в овладении способами оптимизации учебной деятельности. Одна из задач, о которых должен помнить учитель, планируя работу в группах, – это создание перспективы получения индивидуального образовательного результата каждым учеником.

Групповая работа учащихся может быть эффективна только при условии чётко поставленной цели или проблемы, решение которой ученики должны попытаться найти в ходе коммуникации и взаимодействия, а также в условиях организационной и содержательной поддержки со стороны учителя, который выступает своего рода модератором дискуссии. Кроме того, работа учащихся в группе не должна превышать 10 – 15 минут и проходить в общей благоприятной атмосфере заинтересованности как содержанием предмета, так и результатом собственной учебной деятельности.

Приведём смысловые характеристики структурных компонентов этического диалога (по Шемшуриной А.И.)

Вывод школьников на проблему. Это может быть сделано с помощью разных средств: интригующего вопроса, дилеммы, суждения, предложенной для анализа ситуации, игры, незаконченного сюжета, адресованного детям письма и т.д.

Построение логической цепочки развития мысли. Основным побудителем данного развития служат вопросы «Почему?», «Как вы думаете?». Последовательные, углубляющие проблему вопросы цементируют логику смысловой цепочки, выстраивают её пошаговую структуру. Организуемый процесс напряжённого «думания» побуждают вопросы педагога, способствующие развитию сюжета диалога, и те формы, методы и средства стимулирования мысли, которые наиболее точно связывают звенья цепочки и обеспечивают её эмоциональное насыщение.

Обращение к личности ребёнка. Поворот «на себя» обязателен в этическом диалоге, так как он создаёт условия для углубления и осмысления школьниками своего

личностного Я в контексте данной проблемы, высвечивает перед ними пути нравственного решения непростых вопросов личной жизни, стимулирует самоанализ, самооценку и в связи с этим самосовершенствование.

Точка наивысшего напряжения как кульминация сопряжена с обращением к личности школьника, его жизненному и нравственному опыту, с необходимостью нравственного выбора в той или иной ситуации, жизненной коллизии, возникшей дилемме, что и станет для него сущностной значимостью обсуждаемой проблемы.

Резюме диалога как смысловое заключение или переход к следующей проблеме. Данное резюме может быть выражено как открытый финал, побуждающий детей задуматься по поводу обсуждаемой проблемы. Этим финалом педагог побуждает детей к рефлексии и самоосмыслению, что стимулирует их нравственное развитие.

Конструирование диалога (по А.И. Шемшуриной) имеет следующие составляющие:

1. Завязка, выявляющая проблему.

Такой завязкой может быть диагностирующая методика, проблемная ситуация, альтернативное суждение, нравственная коллизия.

2. Процесс диалогового общения по выявленной проблеме в логике развивающего взаимодействия.

Здесь могут быть использованы индивидуальные и групповые обоснования альтернативных суждений, выявление доказательств, формулирование определившихся позиций, выбор высказываний, афоризмов, а также игровые методики, тесты, приёмы эксперимента.

3. Точка интеллектуального и эмоционального напряжения как кульминация сопряжения альтернативных позиций, суждений. Суждение, выводящее на вечные проблемы человеческого бытия может оставаться для индивидуального размышления, поскольку ответ, являющийся всеми признанной истиной, может быть не найден. Но сам процесс её поиска продолжается в индивидуальном сознании учащегося и тем совершает своё воспитательное действие? старшеклассник может принять собственное решение, найти свой ответ.

4. Нравственный выбор как внутренний диалог школьника с собой, как самоопределение.

Здесь правомерно обращение к жизненным коллизиям, психологическому анализу.

5. Открытый финал как последующее индивидуальное размышление.

Выводы не даются в готовой форме, не навязываются учащимся. Каждый их делает сам путём собственных раздумий.

Такое построение этического диалога создаёт условия для углублённого взаимодействующего размышления учеников по затронутой проблеме и заинтересованной сопричастности каждого. А согласно А. Швейцеру, любое размышление над проблемами этики имеет своим следствием рост этического сознания.

Литература.

1. Духовные истоки воспитания. Учебно-методическая серия. М.: 2001. 120 с.
2. Мир глазами души и сердца: Духовно-нравственные аспекты эстетического развития школьников: из опыта работы И.А. Куплеватской: Методическое пособие / Автор-сост. В.Ц. Попова; Коми республиканский институт развития образования и переподготовки кадров. – Сыктывкар, 2008. – 90 с.
3. Красота и ритм народных праздников: духовно-нравственные аспекты дошкольного воспитания: методические рекомендации на основе опыта работы старшего воспитателя МДОУ «Детский сад № 105» г. Сыктывкара Губенко Надежды Николаевны / Составитель В.Ц. Попова. – Сыктывкар, 2008 - 100 с.
4. Свет материнства Методическое пособие. Сост. В.Ц. Попова; Коми республиканский институт развития образования и переподготовки кадров. – Сыктывкар, 2007. – 72 с.
5. Семья – основа общества: Метод. Пособие / Автор-сост. В.Ц. Попова; Коми республиканский институт развития образования и переподготовки кадров. – Сыктывкар, 2010. – 110 с.
6. Воспитание нравственности: технологический аспект: метод. пособие / автор-сост. В.Ц. Попова; Коми республиканский институт развития образования и переподготовки кадров. – Сыктывкар, 2009. – 71 с.
7. Воспитание толерантности: проблемы, суждения, оценки. Методическое пособие / Составители: Мищенко Н.М., Попова В.Ц. Коми республиканский институт развития образования и переподготовки кадров – Сыктывкар, 2008 – 72 с.
8. Технологии интерактивного обучения школьников социально-активному поведению: методические рекомендации / сост. В.Ц. Попова; ГАОУДПО (ПК) С РК «Коми республиканский институт развития образования». – Сыктывкар, 2012. – 32 с.
9. Лопатина А., Скребцова М. Природа глазами души. М., 1996.
10. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Учебный предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России» // Педагогика. М., 2009, № 9, СС. 15 – 21.
11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, [А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков]. – Просвещение, 2009. – 23 с.
12. Лопатина А., Скребцова М. Беседы и сказки о семье. М., 1998.

**Сборник
методических разработок по реализации
духовно-нравственного развития и социализации
учащихся в образовательной организации
дополнительного образования детей**

СОСТАВИТЕЛИ:

Михайлова Лариса Васильевна,
заместитель начальника управления образования администрации МО ГО «Сыктывкар»

Геллерт Елена Евгеньевна,
заместитель начальника отдела воспитания, дополнительного образования и
молодёжной политике управления образования администрации МО ГО «Сыктывкар»

Гузь Ирина Николаевна,
директор МУ ДПО «Центр развития образования»

Шевцова Татьяна Николаевна,
методист МУ ДПО «Центр развития образования»

**Материалы и фотографии предоставлены муниципальными
образовательными организациями дополнительного образования
МО ГО «Сыктывкар»**

Печатается в авторской редакции
Оригинал-макет подготовлен и распечатан
в МУ ДПО «Центр развития образования»
167000, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Южная, 15.
тел. (8212) 24-00-30. E-mail: mu_cro@mail.ru

Подписано в печать 06.07.2017 г.

Бумага офсет. Формат 60×84/8. Гарнитура Monotype Corsiva, Times New Roman